



# katalog za izložbu radova studenata AFS

24 sept. -  
07. okt.  
2020

#svetrenenski simbol sarajeva

#vijećnica



'MAGNITUDO'



## MAGNITUDO

lat. magnitudo, inis, f. – veličina, važnost,  
znamenitost, jakost

**UNIVERZITET U SARAJEVU  
ARHITEKTONSKI FAKULTET  
KATEDRA ZA PROSTORNO I GRAFIČKO PRIKAZIVANJE**

**NASTAVNO OSOBLJE**

Prof. mr Lada Pervan, akademski slikar  
viši ass. Amer Hadžić d.i.a.

**STUDENTI /PREDMET 1 - "Razvoj likovnih elemenata kroz realistični i apstraktni izraz putem crteža i slika"**

Alić Emin  
Cetina-Dadić Ivan  
Čavčić Mirza  
Jahić Bakir  
Jerlagić Sukejna  
Memić Nermina  
Plasto Amina

**STUDENTI /PREDMET 2 - "Apstraktni likovni izraz oblika, boja i kretanja"**

Baralić Vedad  
Jerlagić Sukejna  
Jukić Selma  
Memić Nermina  
Plasto Amina  
Terzić Nedžad  
Topić Marin  
Tukić – Duraković Azra

## PREDGOVOR

Studenti Drugog ciklusa Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu ,su nastavni proces u okviru dva izborna, jednosemestralna predmeta, realizovali putem svojih skica, crteža, akvarela, kolaža i asamblaža u sarajevskoj Vijećnici. Tokom razgovora o prostoru i mjestu gradnje ovog objekta, šetnji kroz njegov enterijer, promatranju eksterijera sa različitim položaja, te, istraživačkih procesa vezanih za, trenutno 124 godine postojanja Vijećnice, pojavio se veliki broj izazova i mogućnosti za studente u smislu izbora likovnih motiva njihovih radova.

Dvije godine nakon austrougarske okupacije BiH 1878. ukazala se potreba za izgradnjom reprezentativnog objekta kao središta gradske vlasti. Prvi projekat je bio povjeren Karlu Paržiku i odbijen je zbog primjedbi ministra. Drugi projekat je napravio Aleksandar Wittek, radi čije bolesti i smrti uz male promjene posao završava Ćiril. M Ivezović. U vrijeme izrade projekta 1892. godine, započinje parelno i gradnja objekta 1894.god. Vijećnica je otvorena 1896. godine - "... Eklektični metod formiranja arhitektonskog izraza dao je u Bosni interpretaciju potpuno nove teme. To je tzv." Orijentalni slog", "Maurška arhitektura" ili "Pseudoorientalni izraz" što je, i u suštini elektički metod usmjeren ka izrazu "Orijentalna graditeljska baština" (Citat preuzet iz knjige: Vijećnica u Sarajevu, Prof. dr. Nedžad Kurto, d.i.a., AFS)

Nakon svečanog prijema u gradskom poglavarstva smještenom u zgradi Vijećnice, 25.06.1914 godine ,Gavrilo Princip izvršio je atentat na Franca Ferdinanta i njegovu suprugu Sofiju. Ovaj događaj je sa bečkog dvora, popratila objava rata Srbiji. Tako da se on smatra povodom za Prvi svjetski rat. Narodna i Sveučilišna biblioteka je smještena u zgradu Vijećnice 1951.god.

U samo jednoj noći 25./26.08.1992.god., agresorskim granatama(VRS i bivše JNA) pogodena je i zapaljena zgrada Vijećnice. Tom prilikom, objekat je uništen, izgorio je, i nepovratno je nestalo oko dva miliona knjiga, članaka i časopisa. Rekonstruisana Vijećnica svečano je otvorena 9. maja 2014. god. na Dan Europe i Dan pobjede nad fašizmom. Od tada, na državnom i gradskom nivou, raznolikost i bogatstvo sadržaja, kao i prostora, u potpunosti su iskorišteni.

Iz mnogobrojnih i raznolikih, složenih, ponekad i kontraverznih događaja kroz historiju sarajevske Vijećnice, studenti su, uglavnom prema prijedlozima, izabrali motive vezane za spomenute ljudе, vremenske periode i događaje smještene u ovaj prostor.

Do tada stečena znanja, tokom dvogodišnjeg rada u okviru obaveznih predmeta - Crtanje 1, 2, 3 i 4, studenti su, u okviru izbornog predmeta - "Razvoj likovnih elemenata kroz realistični i apstraktni izraz putem crteža i slika" napravili nadgradnju u smislu tehnike i kreacije.

Koristeći njima poznate tehnike - olovke, tuša, drvenih i akvarelnih boja, uspjeli su, često i van zadatih okvira napraviti eksperimente, te putem njih doći do sasvim novih rezultata. Specijalno, u procesu ispitivanja mogućnosti boje, kao vrste spomenutih materijala, senzibilitet pojedinca došao je do izražaja kroz različitost njihovih doživljaja i izvedbu željenih motiva. Drugi izborni predmet - "Apstraktni likovni izraz oblika, boja i kretanja", baziran je na upoznavanju studenata, sa njima, do tada, ne mnogo korištenim tehnikama - Kolaž i Asamblaž. Nakon prelaza iz 19-og u prve dekade 20-og Vijeka, pravac moderne umjetnosti Kubizam osvjetljjava i novi pristup u likovnoj umjetnosti,prevashodno,kroz nove načine posmatranja prostora (a time i elemenata koji egzistiraju u tom prostoru.) Spontano, uz ove inovacije, kod umjetnika se javlja potreba za korištenjem novih materijala, adekvatnih izvedbi njihovih ideja,što će rezultirati pojmom tehnike Kolaž (francuski : collage=ljepljenje), a imenuje slikarsku tehniku koja se sastoji od ljepljenja raznih materijala (papir, karton, fotografija, novinski izresci i sl.) Druga tehniku, Asamblaž (francuski:assemblage=spajanje, sklapanje) označava kiparsku tehniku kolažiranja raznorodnih predmeta i materijala. Formiranjem njima potrebnih oblika, služeći se (pored papira) materijalima prema svom nahođenju, materijalizovane su vlastite vizije izabranih motiva. Maštovito i sa stavom!

Jedan od već spomenutih motiva koji je izabran u oba ciklusa radova posvećenih sarajevskoj Vijećnici je nažalost noć 25/26.08.1992.god. Od 1951. god., pa do te noći, zgrada Vijećnice bila je "hram" knjige i mjesto "izvora" znanja. Čak i kada je gorjela, sarajevska Vijećnica je bila simbol opkoljenog grada - Do kraja opsade!

Studenti Arhitektonskog fakulteta, imali su sreću da njihove ideje, impresije i razmišljanja o ovoj, višestruko značajnoj građevini, ispunjenoj sadržajima raznovrsnih i raznobojnih priča izraze likovnim jezikom. U međuvremenu, pojavila se svjetska pandemija Covid-19, koju su u ovom kontekstu naši studenti prihvatali kao izazov i mogućnost da na njihov način, pripremama i postavljanjem izložbe doprinesu radu i programu aktuelnih sadržaja sarajevske Vijećnice.

Vjerujemo da ovakav način saradnje podržava zainteresovanost i potrebu komunikacije studenata iz drugačijih oblasti sa odgovarajućim mjestima, sadržajima i izvorima obrazovnog, naučnog i umjetničkog karaktera, kako unutar svoje zemlje tako i na prostorima koji nude nova i različita saznanja, van nje.

Srdačno se zahvaljujemo, AFS

Lada Pervan





"Razvoj likovnih elemenata kroz realistični i apstraktни izraz putem crteža i slika"

**01**

'FEAR, WAR, DESTRUCTION' – Živa rana Vi-  
jećnice

Plasto Amina, 2018  
tehnika – akvarel  
70x49 cm



**02**

'K1' – Vitraž iznad centralnih stepenica,  
svjetlosni kontrast površina.

Jerlagić Sukejna, 2018  
tehnika – akvarel /mokro/  
29x22 cm



**03**

'COLD DISTANCE' – Hladna Vijećnica u ambijentu tople čaršije.

Plasto Amina, 2018  
tehnika - akvarel  
56x48.5 cm



**04**

'FENIX 01' – vatra

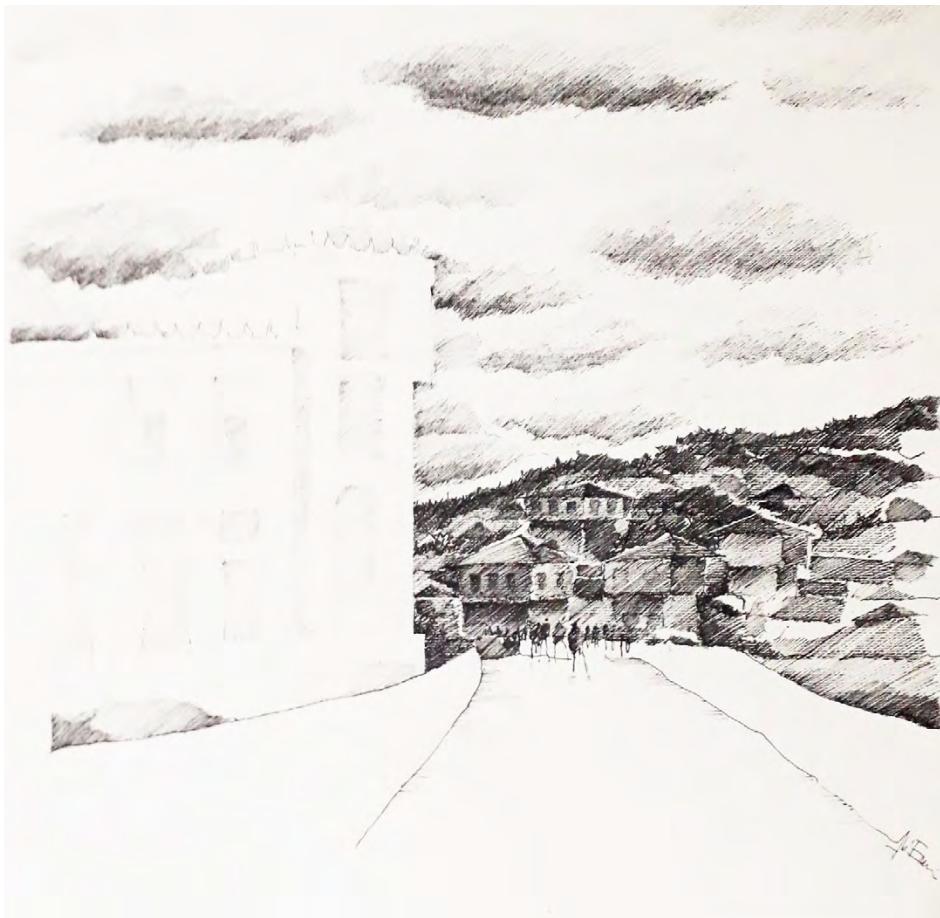
Čavčić Mirza, 2018  
tehnika - akvarel  
25x35 cm



## 05

'KONTRAST 2' - Izgradnja Vijećnice.

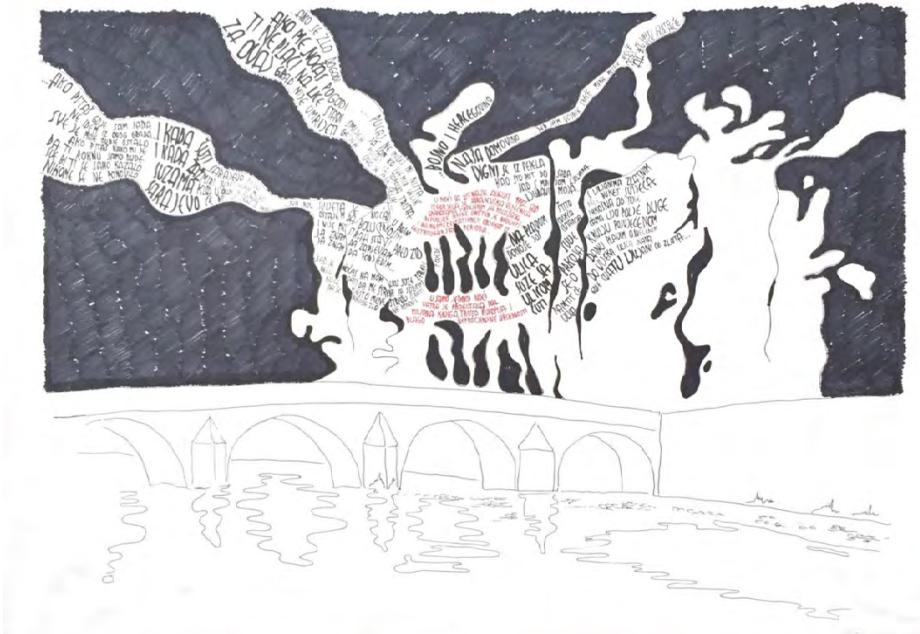
Alić Emin, 2018  
tehnika - tuš  
29,5x29,5 cm



## 06

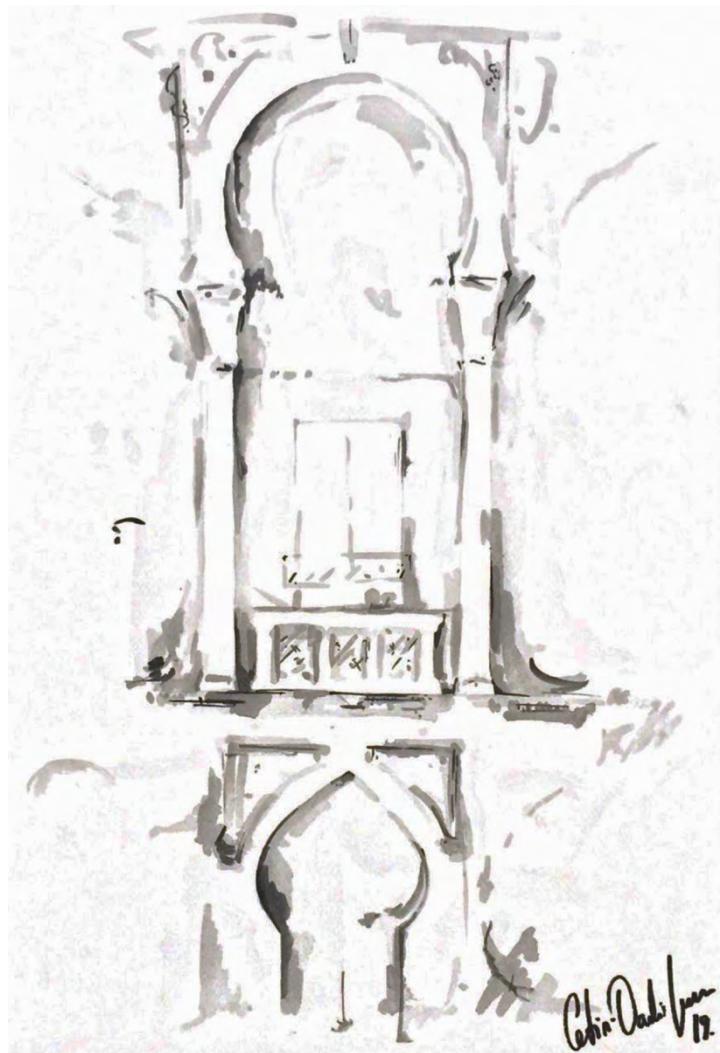
'NAPAD NA KULTURU' - Destrukcija Vijećnice  
prikazana je konturama dima koji se u nedogled  
širi zrakom. Historijski fakti ispisani su oko prozora  
u crvenoj boji simbolizirajući vatu koja je buktala  
iz njih. Vijećnica i Bosna prkose zlu domoljubnim  
patriotskim pjesmama koje odjekuju gradom.

Jahić Bakir, 2018  
tehnika - tuš  
56x48,5



**07**

Cetina – Dadić Ivan, 2018  
tehnika - tuš  
42x58cm



**08**

'MORTO MORADO' – trenutak razranja, enterijerski prikaz  
Jerlagić Sukejna, 2018  
kombinovana tehnika – akvarel + pastel  
29x22 cm





"Apstraktni likovni izraz oblika, boja i kretanja"



## 09

'VULKAN' – Kolažem je predstavljena destrukcija nastala vremenjem društvenih odnosa.

Memić Nermina, 2019  
tehnika – kolaž  
35x50 cm



## 10

'ZVJEZDANO NEBO' – enterijer vijećnice  
Enterijer objekta prikazan je bez krovne kupole, gledajući u zvjezdano nebo na kojem se vode ratovi zvijezda. Tako mjesto kupole biva u službi ekrana, platna scene.

Jukić Selma, 2019  
tehnika – kolaž  
59x42 cm

**11**

'RAZARANJE 1992.' - Kompozicija predstavlja ratna razaranja grada Sarajeva pod opsadom , kroz zgradu vijećnice koja je i sama bila cilj uništenja.

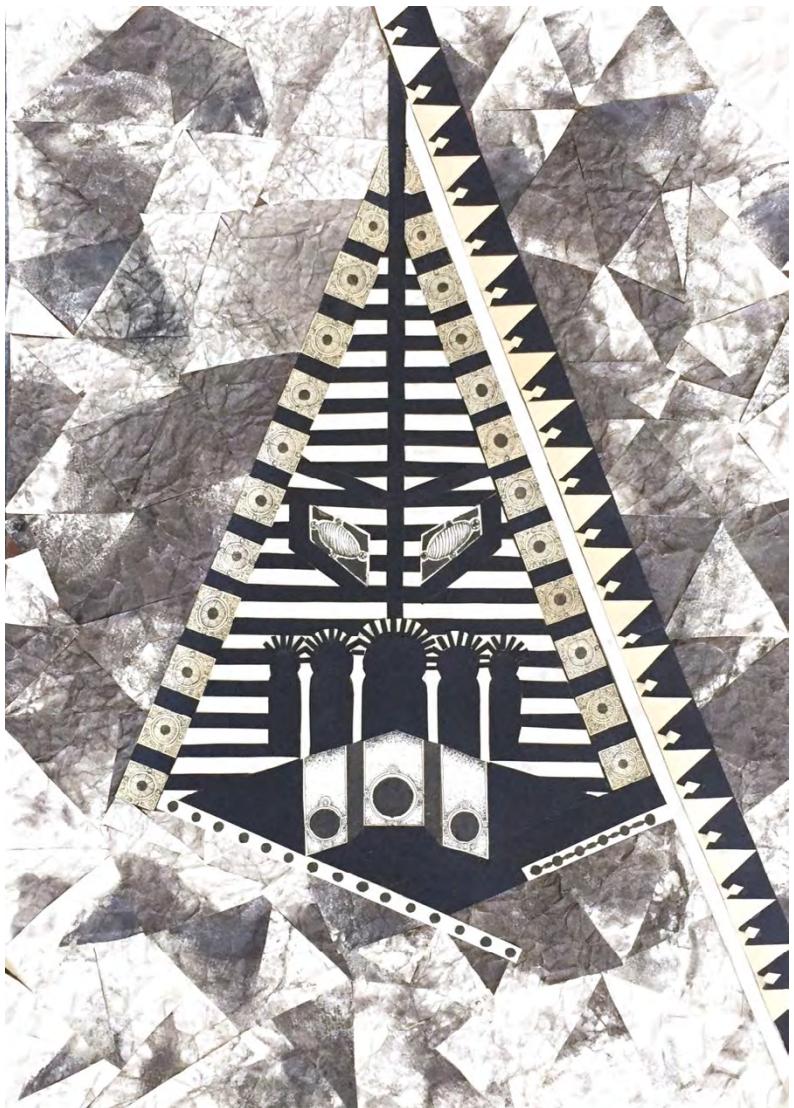
Topić Marin, 2019  
tehnika - kolaž  
59x41 cm



**12**

'NE ZABORAVI 2' - destrukcija  
Terzić Nedžad, 2019  
tehnika - kolaž  
21x54 cm





13

'STAR DESTROYER CITY HALL' – eksterijer vijećnice  
Objekat Vijećnice prikazan je simbolično kroz prikaz Star destroyer-a, a ujedno simboliše i lice Darth Vadera predstavnika mračne, negativne strane.

Jukić Selma, 2019  
tehnika - kolaž  
69x49



14

'NOVI ŽIVOT' – Kompozicija predstavlja kroz obnovljeni enterijer i društvene događaje , novi život kao simbol pobjede nad terorom.

Topić Marin, 2019  
tehnika - kolaž  
41x59



## 15

'SARAJEVSKA RUŽA'

- kroz simbol ratnog Sarajeva opisuje i prikazuje unutrašnjost Vijećnice u ruševinama. Simbol je pupoljka koji će procvjetati u vremenu.

Tukić - Duraković Azra  
2019  
tehnika - kolaž  
38x85 cm

## 16

'TAMA U VATRI' – Granatiranje i paljenje Vijećnice, destrukcija znanja i duše, građevine i grada, vidljivog i nevidljivog.

Jerlagić Sukejna, 2019  
tehnika - kolaž  
36x49 cm





17

'SARAJEVSKA GUERNICA' - ...voljenom gradu što mu dušmani knige oteše...

Baralić Vedad, 2019  
kolaž tehnika  
59x29 cm

**18**

'SEGMENT RAZARANJA'

Topić Marin, 2019

3D element

tehnika - asamblaž

kamen lijevo 12.5x8 cm

kamen desno 10.5x12.5 cm



**19**

'V KUTIJA' - riznica narodnog blaga

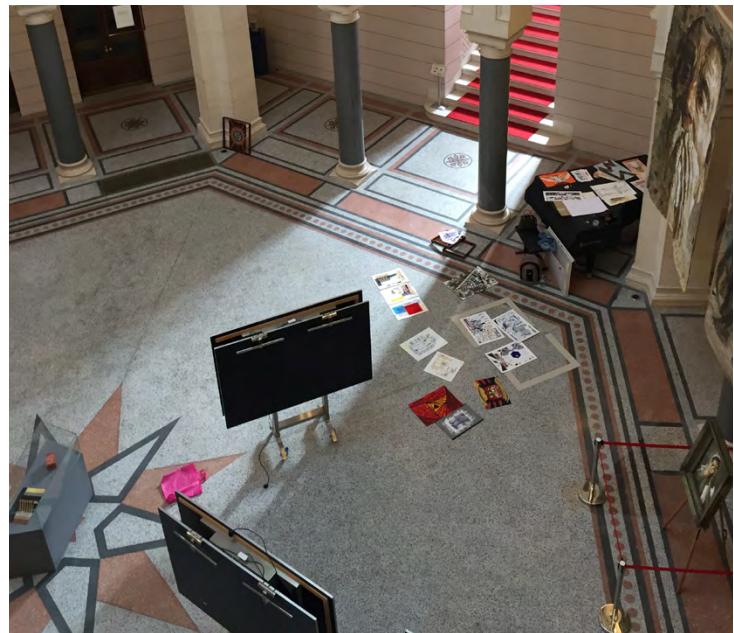
Memić Nermina, 2019

3D element

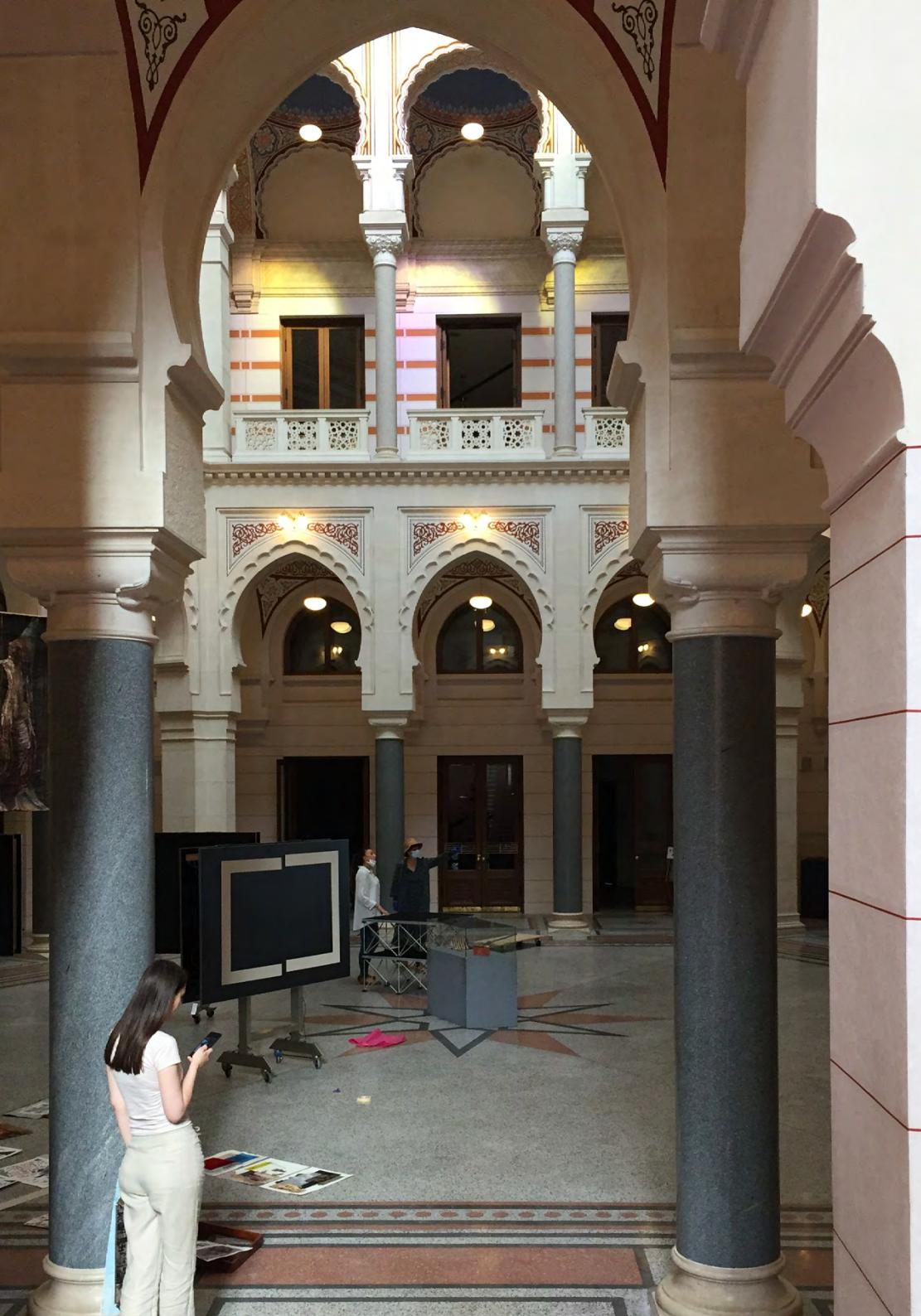
tehnika - asamblaž

9x9.5x14 cm





fotografije sa  
pripreme izložbe



## **Katalog za izložbu radova studenata AFS**

### **Izdavač**

Arhitektonski fakultet Univerziteta u Sarajevu

### **Format**

148 x 210 mm

PRIPREMA IZLOŽBE :

### **Promocija i organizacija**

Memić Nermina

Plasto Amina

### **Postavka izložbe**

Alić Emina

Čavčić Mirza

Jahić Bakir

Jerlagić Sukejna

Terzić Nedžad

Topić Marin

Tukić - Duraković Azra

ass. Bajramović El-Gazija d.i.a.

### **Grafički dizajn**

Jerlagić Sukejna

Sarajevo, sept. 2020



Gradska vijećnica Sarajevo  
Градска вијећница Сарајево



asocijacija  
studenata  
arhitekture

