



Prof. dr. Adnan Pašić, dipl.ing.arh. predsjednik

Prof. emeritus Ognjenka Finci, dipl.ing.arh. član

Doc. dr. Vedad Islambegović, dipl.ing.arh. član

Arhitektonski fakultet Univerziteta u Sarajevu
NASTAVNO - NAUČNOM VIJEĆU FAKULTETA

12.04.2021.

Odlukom Vijeća Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu broj: 04-01-467/2-21 od 29.03.2021. godine, imenovana je Komisija za pripremanje prijedloga za izbor nastavnika u zvanje docenta za naučnu oblast „Arhitektonsko projektovanje“, 1 (jedan) izvršilac na određeno vrijeme, sa punim radnim vremenom, po konkursu objavljenom u dnevnom listu „Oslobođenje“ i na web stranici Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, dana 08.03.2021. godine, kako slijedi:

1. **Prof.dr. Adnan Pašić**, dipl.ing.arh. predsjednik
Redovni profesor na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu,
Naučna oblast „Arhitektonsko projektovanje“;
2. **Prof.emeritus Ognjenka Finci**, dipl.ing.arh. član
Profesor emeritus Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu
Nastavni predmeti:
„Projektovanje 2, 3 i 4“; „Prostori specifičnog stanovanja“;
„Objekti za djecu predškolskog uzrasta“;
„Projektovanja objekata turizma i ugostiteljstva“ i „Forma kuće i kultura“;
3. **Doc. dr. Vedad Islambegović**, dipl.ing.arh. član
Docent na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu,
Naučna oblast „Arhitektonsko projektovanje“;

Na Konkurs za izbor nastavnika u zvanje docenta za naučnu oblast „Arhitektonsko projektovanje“, objavljenom u dnevnom listu „Oslobođenje“ i na web stranici Arhitektonskog fakulteta Univerziteta, dana 08.03.2021. godine, prijavila se jedna (1) kandidatkinja:

dr. Lejla Kreševljaković, dipl.ing.arh.
viša asistentica na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu

Komisija u navedenom sastavu o prijavljenoj kandidatkinji donosi slijedeći:

IZVJEŠTAJ

Aplikacionu prijavu, uslovima utvrđenim u konkursu, potpunu i blagovremeno predatu, kandidatkinje dr. Lejle Kreševljaković, dipl.ing. arh. čine dokumenti:

- Prijava na izbor po raspisanom Konkursu, datirana sa 21.03.2021. godine.
- Uvjerjenje o državljanstvu – original, izdato 18.03. 2021. godine, općina Centar Sarajevo
- Izvod iz matične knjige rođenih - original, izdat 18.03.2021.godine, općina Centar Sarajevo

kao i slijedeću relevantnu grupu priloga:

1. Biografiju i bibliografiju (CV) - štampana i elektronska forma na CD-u
2. Uvjerjenje o završenom trećem ciklusu studija (Univerzitet u Sarajevu – Arhitektonski fakultet: 05-04-14 / 232-21, 02.03.2021.) – ovjerena fotokopija 18.03.2021.
3. Diploma o umjetničkom stepenu magistra 13.06.2013. (Univerzitet u Sarajevu – Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu: Broj 108. / novembar 2013.) - ovjerena fotokopija 18.03.2021.
4. Uvjerjenje o ekvivalenciji ranije stečene akademske titule, odnosno naučnog i stručnog zvanja na Univerzitetu u Sarajevu (Univerzitet u Sarajevu – Arhitektonski fakultet: 05-146/6-18, 05.03.2018.) – ovjerena fotokopija 18.03.2021.
5. Diploma o završenom studiju za sticanje visoke stručne spreme na Arhitektonskom fakultetu u Sarajevu 24.06.2005. (Univerzitet u Sarajevu – Arhitektonski fakultet u Sarajevu: 3971/2005-225, 01.07.2006.) – ovjerena fotokopija 18.03.2021.
6. Uvjerjenje o položenom stručnom ispitu 1.12.2010.(Federalno ministarstvo prostornog uređenja: 05-34-8-1144/10, 02.12.2010.) - ovjerena fotokopija 18.03.2021.
7. Certificate – European Exchange Programme 26.09-1999. – 15.12.1999. (Horsens Polytechnic Denmark – Department of Building Design and Technology: 17.12.1999.) – fotokopija
8. Uvjerjenje o prepisu ocjena na trećem ciklusu studija (Univerzitet u Sarajevu – Arhitektonski fakultet: 05-04-14/345-21, 18.03.2021.) – original
9. Potvrdu o odslušanim i položenim ispitima na Postdiplomskom studiju – Odsjek produkt dizajn (Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu: 0501-257/13, 16.09.2013.) - ovjerena fotokopija 18.03.2021.
10. Uvjerjenje o položenim ispitima sa ocjenom diplomskog rada (Arhitektonski fakultet Sarajevo: 05-04-12/93-08, 27.06.2008.) – fotokopija
11. Certifikat – Program cjeloživotnog učenja u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu „TRAIN“ (Univerzitet u Sarajevu: 0101-13190-5/20, 30.12.2020.)- ovjerena fotokopija 18.03.2021.
12. Certifikat – za učešće na III savjetovanju „Reforma visokog obrazovanja – primjena Bolonjskih principa na Univerzitetu u Sarajevu 24. i 25. april 2009. (Univerzitet u Sarajevu)-ovjerena fotokopija 18.03.2021.
13. Certifikat – za učešće i uspješan završetak edukacije na seminaru „Pedagoško obrazovanje nastavnika i saradnika“ juni. 2008. (Univerzitet u Sarajevu) – fotokopija

14. Certificate for active participation - The Fifth International Conference on Hazards and Modern Heritage – Importance of Place 22-24, april 2013 (CICOP BiH) – fotokopija
15. Certificate for active participation - The fourth International Conference on Hazards and Modern Heritage – Importance of Place 13-16, june 2011 (CICOP BiH) – fotokopija
16. Certificate for participating in the Meetings of the Foundation Petrović Njegoš Cetinje/Bajice or The Town out in the Fields (Foundation Petrović Njegoš) -ovjerena fotokopija 18.03.2021.
17. Attendance Certificate for a workshop „New Spaces from Found Matherials“ with David Buege 05.07.-12.07.2008.(University SS. Cyril and Methodius, Faculty of Architecture, Skopje) – fotokopija
18. Diploma – Teorija i oblikovanje u digitalnoj eri , voditelji: Nigel Whiteley, Vinko Penezić i Krešimir Rogina, 13.8.2004. (Hrvatska glazbena mladež - Međunarodni kulturni centar Grožnjan) -- fotokopija
19. Govor akademika Ivana Štrausa na otvaranju izložbe Lejle Kreševljaković 28. decembra 2010. – fotokopija
20. Collegium Artisticum 2012 – izvod iz kataloga izložbe o nagrađenim radovima – fotokopija
21. Autorski tekst akademika Mihajla Mitrovića o kući autora Lejle Kreševljaković i Dine Čibera „Lepa kuća na padinama kontraverzi“ , Politika , 12. februar 2011. Godina LIV, broj 44. - fotokopija
22. Autorski tekst Elše Turkušić „Private house, Sarajevo: A daring contemporary infill by Lejla Kreševljaković and Dino Čiber“ časopis A10- New European Architecture, decembar 2010.– fotokopija
23. Fotokopija naučnih radova objavljenih u knjigama i časopisima, zbornicima konferencija i stručni radovi objavljeni u arhitektonskim časopisima – fotokopija
24. Katalog izložbe „Domovi kulture u Sarajevu“ – original

1. BIOGRAFSKI PODACI KANDIDATKINJE

Lejla Kreševljaković rođ. Babić (45), rođena je 04.04.1976. godine u Sarajevu. Osnovnu školu „ Simon Bolivar“ završila je 1990. godine kao učenik generacije. Paralelno sa Osnovnom školom, sa jednakim uspjehom, završila je i Nižu muzičku školu - Odsjek za klavir. Srednju muzičku školu u Sarajevu završava sa odličnim uspjehom i ratne 1993./1994. šk. godine, upisuje Muzičku akademiju u Sarajevu u klasi prof. Nede Stanković, koju je zbog fizičke povrede morala napustiti. Sa odličnim uspjehom maturira u Drugoj gimnaziji 1994. godine, nakon čega se iste godine upisuje na Arhitektonski fakultet Univerziteta u Sarajevu. Prve dvije godine studija završava sa prosjekom ocjena devetzarezčetiri (9,4). U toku 1996. godine učestvuje u dvije međunarodne studentske radionice. Iste godine, u septembru, Lejla Kreševljaković upisuje Prirodno – matematički fakultet , studij matematike i završava prve dvije godine sa prosječnom ocjenom deset (10,0). U istom periodu na Arhitektonskom fakultetu studira i radi kao student demonstrator. 1996. godine je demonstrator na predmetima Slobodno crtanje I i II, a 1997. godine na predmetu Urbanističko projektovanje. Tokom studija, 1998. godine učestvuje na studijskom putovanju i seminaru „ BAR – SA“, u Barceloni i na studentskoj radionici „Fragmented site“ u Sarajevu. Kroz učešće na javnim anonimnim natječajima, od 1997. godine, Lejla Kreševljaković uspješno stupa na arhitektonsku scenu BiH i u kooautorstvu sa različitim partnerima i arhitektonskim timovima, učestvuje na više natječaja od 1997. godine do danas, i postiže vrlo dobre rezultate. U okviru evropske studentske razmjene završila je peti (V) semestar školske 1999./2000. godine, na Horsens Polytechnic u

Danskoj sa ocjenom deset (10). U jesen 2000. godine boravila je dva mjeseca na Institute of Technology – Boston, USA, gdje je radila na naučno - istraživačkom projektu „Arhitektura u kontekstu interpolacije“.

Unutar ove teme održana je i radionica „ Sarajevo Urban Design Workshop“u kojoj također učestvuje. Po povratku iz Bostona radila je kao demonstrator na predmetu Nacrtna geometrija. Četvrtu godinu studija upisuje 2001./2002., a 2003. godine dobiva priznanje Arhitektonskog fakulteta za zapažene rezultate postignute tokom studija. U jesen 2003. godine, u organizaciji japanske vlade, kao najbolji student iz Federacije BiH, izabrana je u program upoznavanja Japana.

Od 1998. godine Lejla Kreševljaković surađuje sa akademikom Ivanom Štrausom na nizu projekata. Od 2002. godine zaposlena je u projektantskoj firmi „Argentaria“, a njen status u firmi je tekao od suradničkog, koautorskog do autorstva na arhitektonskim projektima različitih tipologija i projektima enterijerima za objekte javne, ugostiteljske i stambene namjene. U junu 2005. godine diplomirala je na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu sa ocjenom deset (10,0) na temi „Objekti za razvoj i stimulaciju kreativnosti kod djece predškolskog uzrasta“, pod mentorstvom Prof. dr Rajke Mandić. Prosječna ocjena petogodišnjeg studija je devetzarezdva (9,2). Iste godine, oktobra, izabrana je u zvanje asistenta na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu na naučnu oblast Arhitektonsko projektovanje, nastavni predmeti: Projektovanje 2, 3 i 4. i izborni predmeti Objekti predškolskog uzrasta, Forma kuće i kultura i Objekti socijalnog smještaja*.

**od škol.god 2012/2013. ovaj predmet je preimenovan u Prostori specifičnog stanovanja.*

Pored rada u nastavi, svoj pedagoški rad unapređuje dodatnom edukacijom kroz učešće na seminaru “Pedagoško obrazovanje nastavnika i saradnika Univerziteta u Sarajevu” 2008. godine, savjetovanju “Reforma visokog obrazovanja: Primjena Bolonjskih principa na Univerzitetu u Sarajevu” 2009. godine, te programu “Training & Research for Academic Newcomers” 2020. godine. Također učestvuje i na naučno-stručnoj radionici kao dio akademskog osoblja 2006. godine na projektu “TRA-SA” u saradnji sa Tehničkim fakultetom u Trabzonu. Na Ohridu 2008. godine učestvuje u seminaru “Tempus Scm Project C035b06 Reformae II”, a 2008. u ljetnoj školi arhitekture pod nazivom “New Space From Found Materials” u Krivoj Palanci u saradnji sa Univerzitetom „Sv. Ćiril i Metodije” u Skoplju i „Rural Studio“-m (USA), a 2012. godine na Cetinju, u organizaciji Fondacije Petrović Njegoš, u radionici pod nazivom “Cetinje / Bajice or the Town Out in the Field” .

Školske 2008./2009. godine Lejla Kreševljaković upisuje postdiplomski studij na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu – Odsjek za produkt dizajn, gdje postiže izuzetno visoku prosječnu ocjenu magistarskog studija, devetzarezsedam (9,7), a juna 2013. godine je, sa najvećom ocjenom, *summa cum laude*, odbranila magistarsku radnju „Preoblikovanje muzejskog prostora na prijelazu iz XX u XXI stoljeće“, rađenu pod mentorstvom Prof. Ognjenke Finci

/ mentorica za praktični dio/ i Prof. emeritusa, dr. Ibrahima Krzovića */ mentor za teorijski dio/*. Školske 2009./2010. godine, upisuje doktorski studij na Arhitektonskom fakultetu u Sarajevu. Stručni ispit iz oblasti arhitekture, smijer projektantski, položila je decembra 2010. godine. U zvanje višeg asistenta na Arhitektonskom fakultetu u Sarajevu izabrana je prvi put decembra 2013. godine.

Javne prezentacije projektantskih radova Lejle Kreševljaković, započete još u studentskim danima, nastavljaju se i kroz godišnje izložbe Collegium Artisticum, gdje je za svoj rad „Proširenje potkrovlja u ulici Josipa Vancaša“ nagrađena Nagradom za ideju Collegium Artisticum 2011. godine.

Decembra 2010. godine je, u Turskom kulturnom centru u Sarajevu, priredila prvu samostalnu izložbu arhitektonskih radova, a juna 2013. godine je u Galeriji ALU u Sarajevu organizirala drugu samostalnu izložbu: „Od elitističke građevine do otvorenog centra lokalne–globalne zajednice“, na kojoj je široj javnosti predstavila svoj projekat preoblikovanja Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine u Sarajevu, što je praktični dio njenog magistarskog rada.

Zajedno sa fotografkinjom Anidom Krečo autorica je izložbe „Domovi kulture u Sarajevu“, na kojoj je 2017. godine predstavila dio istraživačkog rada na doktorskoj temi, koju je u decembru 2018. godine prijavila na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu pod mentorstvom prof. dr. Lemje Chabbouh Akšamija. Predmete na III ciklusu studija položila je sa prosječnom ocjenom devetvazrežjedan (9,1).

Doktorsku disertaciju pod naslovom „Zaštita graditeljskog naslijeđa socijalističkog perioda Bosne i Hercegovine kroz aktivnu zaštitu društvenih domova“, uspješno je odbranila u februaru 2021. godine.

Više od petnaest godina Lejla Kreševljaković stiče i predavačko iskustvo kroz participaciju u nastavi na Arhitektonskom fakultetu. Od 2005. do 2011. godine, na Katedri za arhitektonsko projektovanje sa temom „Rad i stanovanje“ u okviru nastave na nastavnom predmetu „Projektovanje 3“, a pod nadzorom predmetnog nastavnika prof. dr. Rajke Mandić, od 2008. do 2017. godine sa temom „Koncept hotela“ učestvuje u nastavi na nastavnom predmetu „Projektovanje 4“ pod nadzorom predmetnog nastavnika prof. Ognjenke Finci, kao i sa temom „Multigeneracijsko stanovanje“ u okviru nastave na predmetu „Prostori specifičnog stanovanja“, također pod nadzorom predmetnog nastavnika prof. Ognjenke Finci.

Aktivno učestvuje u promociji arhitekture kroz organizaciju i učešće u domaćim i međunarodnim naučnim konferencijama, okruglim stolovima, televizijskim i radio emisijama, i sl.

Njeni naučni radovi iz oblasti arhitekture, objavljeni su u više zbornika naučnih radova i u stručnim arhitektonskim časopisima.

Od 2008. godine, kao članica Upranog odbora učestvuje u radu Asocijacije arhitekata BiH, inicira i aktivno učestvuje u više stručnih javnih debata, s ciljem promoviranja arhitekture.

Aktivno govori engleski jezik i vlada vještinom korištenja svih kompjuterskih programa relevantnih za arhitektonsku djelatnost i grafički dizajn.

1.1. RADOVI KANDIDATKINJE

1.1.A. Naučni radovi objavljeni u knjigama i časopisima

A1.- Poglavlje u knjizi

Naslov rada: **Change of Contents in Local Social-Cultural Centres due to Post-1995 Institutional Reforms**
Datum: **2020.**
Knjiga: **Cities and Cultural Landscapes: Recognition, Celebration, Preservation and Experience**
Urednici: **Greg Bailey, Francesco Defilippis, Azra Korjenic i Amir Čaušević**
Stranice: **196-210**
Izdavač: **Cambridge Scholars Publishing**
ISBN (10): 1-5275-4650-0 / ISBN (13): 978-1-5275-4650-9
Web izvor: <https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-4650-9>

A2. – Naučni rad i katalog izložbe

Katalog izložbe: **Domovi kulture u Sarajevu: katalog izložbe**
Koautorica: **Anida Krečo**
Naslov rada: **Istraživanje: Domovi kulture u Sarajevu**
Datum: **2018.**
Stranice: **13-21**
Izdavač: **Udruženje Akcija**
ISBN - 978-9926-8216-1-6 **COBISS.BH-ID - 25560326**
Web izvor: <https://plus.bh.cobiss.net/opac7/bib/25560326>

A3.- Rad u naučnom časopisu

Naslov rada: **Važnost i značaj donošenja i provedbe kulturne politike lokalne zajednice u Bosni i Hercegovini**
Koautor: **Emir Tahirović**
Godina / broj: **2018 / 19**
Časopis: **Administration/Uprava**
Stranice: **49-69**
Izdavač: **Fakultet za upravu Sarajevo**
ISSN: 1986-6127 COBISS.BH-ID - 18244102
Web izvor: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=770850>
<https://plus.bh.cobiss.net/opac7/bib/18244102>

A4.- Poglavlje u knjizi

Naslov rada: **Sarajevo Museums Representing the Post-War B&H Society in Transition**
Datum: **2016.**
Knjiga: **The Importance of Place: Values and Building Practices in the Historic Urban Landscape**
Urednici: **Amir Pašić, Borut Juvanec i José Luis Moro**
Stranice: **119-131**
Izdavač: **Cambridge Scholars Publishing**
ISBN (10): 1-4438-8712-9 / ISBN (13): 978-1-4438-8712-0
Web izvor: <https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-4438-8712-0>

A5. - Poglavlje u knjizi

Naslov rada: **Social Dissolution's Reflection on Housing in Afterwar Bosnia and Herzegovina**
Datum: **2015.**
Knjiga: **Architecture Anthology I: Architectural and Urban Theory**
Urednik: **Nicholas Patricios**
Stranice: **107-119**
Izdavač: **Athens Institute for Education and Research (Atiner)**
ISBN:978-618-5065-82-9
Web izvor: <https://www.atiner.gr/docs/2015PATRICIOS-CONT.htm>

A6. - Poglavlje u knjizi

Naslov rada: **Life and Form Interrelationships of House in a Transforming Society**
Datum: **2010.**
Knjiga: **Rethinking Globalism: Case of Transforming Old Cities**
Urednica: **Sengul Oymen Gur**
Stranice: **123-137**
Izdavač: **Lap Lambert Academic Publishing**
ISBN 978-3-8383-8092-6
Web izvor: <https://www.lap-publishing.com/catalog/details/store/fr/book/978-3-8383-8092-6/rethinking-globalism?search=rethinking%20globalism>

1.1.B. Naučni radovi objavljeni u zbornicima konferencija

B1.

Naslov rada: **Social-Cultural Centers in the Era of Individualism**
Datum: **april 2018.**
Konferencija: **5th International Architectural Design Conference - ARCHDESIGN '18.**
Organizator: **Dakam Conferences**
Mjesto održavanja: **Dubrovnik, Hrvatska**
Publikacija: **Archdesign '18 Conference Proceedings**
Urednik: **Özgür Öztürk**
Stranice: **689**
ISBN: 978-605-9207-99-7

Web izvor: https://www.aast.edu/pheed/staffadminview/pdf_retrieve.php?url=59995_347_1_Numbered%20Dakam%20Paper%20Maya%20EL-NESR.pdf&stafftype=staffpdf

B2.

Naslov rada: **Change of Contents in Local Social-Cultural Centers According to Post-1995 Institutional Reforms**
Datum: **oktobar 2017.**
Konferencija: **4th International Conference the Importance of Place**
Organizator: **BH CICOP, Arhitektonski fakultet Sarajevo**
Mjesto održavanja: **Sarajevo, BiH**
Publikacija: **Conference "The Importance of Place" - CONFERENCE PROCEEDINGS**
Urednici: **Nina Avramidou, Amir Čaušević, Nerman Rustempašić, Aida Idrizbegović-Zgonić**
Izdavač: **CICOPBIH, Sarajevo**
Stranice: **180-195**
Vol. 4. No.1, 2017 ISSN 2232-965X COBISS.BH-ID – 19127814
Web izvor: <https://plus.bh.cobiss.net/opac7/bib/19127814>

B3.

Naslov rada: **The Importance of the Application of Co-Design within the Renewal of the Community-Cultural Centers in B&H**
Datum: **juni 2017.**
Konferencija: **Places and Technologies 2017**
Organizator: **Arhitektonski fakultet Sarajevo**
Mjesto održavanja: **Sarajevo, BiH**
Publikacija: **Places and Technologies 2017:Book of Conference Abstracts**
Urednici: **Dženana Bijedić, Aleksandra Krstić-Furundžić, Mevludin Zečević**
Stranica: **90**
ISBN 978-9958-691-55-3 **COBISS.BH-ID 24118022**
Web izvor: **<https://plus.bh.cobiss.net/opac7/bib/24118022>**

B4.

Naslov rada: **Sarajevo Museums, Representing the Post-war B&H Society in Transition**
Datum: **april 2013.**
Konferencija: **5th Conference on Hazards and Modern Heritage**
Organizator: **BH CICOP, Arhitektonski fakultet Sarajevo**
Mjesto održavanja: **Sarajevo, BiH**
Publikacija: **Conference Importance of Place - Conference Proceedings**
Urednici: **Nina Avramidou, Amir Čaušević, Neriman Rustempašić, Aida Idrizbegović-Zgonić**
Izdavač: **CICOPBIH, Sarajevo**
Stranica: **539-556**
Vol. 2 No. 1, 2013 ISSN 2232-965X **COBISS.BH-ID – 19127814**
Web izvor: **<https://plus.bh.cobiss.net/opac7/bib/19127814>**

B5.

Naslov rada: **Social Dissolution's Reflection on Housing in Afterwar Bosnia and Herzegovina**
Datum: **juni 2013.**
Konferencija: **3th Annual International Conference on Architecture**
Organizator: **Athens Institute for Education and Research**
Mjesto održavanja: **Atina, Grčka**
Publikacija: **Atiner Conference Paper Series No: ARC2013-0717**
Stranice: **1-15**
ISSN 2241-2891
Web izvor: **<https://www.atiner.gr/papers/ARC2013-0717.pdf>**

B6.

Naslov: **Rehabilitation of Internal Block Courtyards in Central Part of Sarajevo**
Datum: **april 2011.**
Konferencija: **4th Conference on Hazards and Modern Heritage**
Organizator: **BH CICOP, Arhitektonski fakultet Sarajevo**
Mjesto održavanja: **Sarajevo, BiH**
Publikacija: **Conference Importance of Place - Conference Proceedings**
Stranice: **1004-1019**
Vol. 1 No. 1, 2011 ISSN 2232-965X **COBISS.BH-ID – 19127814**
Web izvor: **<https://plus.bh.cobiss.net/opac7/bib/19127814>**

1.1.C. Stručni radovi u arhitektonskim časopisima

C1.

Naslov rada: **(Ne)željena baština**
Koautor: Anida Krečo
Datum: **2018.**
Časopis: Oris
Broj: 113
Web izvor: <http://www.oris.hr/hr/casopis/>
Stranice: 214 - 227
Izdavač: Arhitektst Zagreb, Oris d.o.o., Oris Kuća arhitekture

C2.

Naslov rada: **Sarajlija na bijeloj planini**
Datum: **2011.**
Časopis: Oris
Broj: 68
Web izvor: [http://www.oris.hr/hr/casopis/clanak/\[14](http://www.oris.hr/hr/casopis/clanak/[14)
Stranice: 130-137
Izdavač: Arhitektst, Zagreb

C3.

Naslov rada: **Sarajevo: La guerra e la Pace**
Datum: **2008.**
Časopis: Arc.SMm
Broj: 7
Stranice: 28-31
Izdavač: Architetto di San Marino

1.1.D. Izložbe u zemlji i inozemstvu

D1.

Naslov: **Domovi kulture u Sarajevu**
Tip: **Samostalna izložba / koautor**
Organizator: 4th International Conference the Importance of Place (BH CICOP, Arhitektonski fakultet Sarajevo, Udruženje Akcija)
Datum, Mjesto: decembar **2018.**- Internacionalni Univerzitet Sarajevo
april **2018.**- Dom kulture Hrasnica
oktobar **2017.**- Gradska vijećnica Sarajevo

D2.

Naslov: **Proširenje umjetničke galerije BiH**
Tip: **Samostalna izložba**
Organizator: Akademija likovnih umjetnosti
Datum: **juni 2013.**
Mjesto održavanja: Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo

D3.

Naslov: **Autorski radovi iz oblasti stanovanja, kulture obrazovanja, sporta i rekreacije**
Tip: **Samostalna izložba**
Organizator: Arhitektonski fakultet, Turski kulturni centar „Yonus Emre“, Ambasada San Marina u Bosni i Hercegovini
Datum: **decembar 2010.**
Mjesto održavanja: Turski kulturni centar „Yonus Emre“, Sarajevo

D4.

Naslov: **Restart 1995-2010 – Arhitektura u BiH / selektor Hans Ibelings**
Tip: **Kolektivna izložba / selektirana tri idejna projekta Lejle Kreševljaković**
Mjesto održavanja: **oktobar 2012.- Tirana (Albanija) / april 2012.- Mostar (BiH)
juli 2011.-COAC Barcelona (Španija) / april 2011.- BINA, Bograd (RSrbija)
decembar 2010.- Umjetnička galerija BiH, Sarajevo (BiH)**

D5.

Naslov: **Godišnji salon arhitekture „Collegium Artisticum“**
Tip: **Kolektivna izložba**
Datum: **april 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2005, 2000, 1999, 1998.**
Mjesto održavanja: **Galerija „Collegium Artisticum“, Centar Skenderija, Sarajevo**

D6.

Naslov: **Akademija scenskih umjetnosti u Sarajevu – izložba konkursnih radova**
Tip: **Kolektivna izložba**
Datum: **2008.**
Mjesto održavanja: **Galerija „Collegium Artisticum“, Centar Skenderija, Sarajevo**

D7.

Naslov: **Polivalentna školska dvorana OŠ Edhem Mulabdić – izložba konkursnih radova**
Tip: **Kolektivna izložba**
Datum: **2007.**
Mjesto održavanja: **Opština Stari Grad Sarajevo**

1.1.E. Nagrade i priznanja**E1. - nagrada**

Nagrada: **Nagrada za ideju – Collegium Artisticum**
Naziv izložbe: **godišnji salon arhitekture „Collegium Artisticum“**
Datum: **2012.**
Mjesto: **Centar Skenderija, Sarajevo**

E2. – arhitektonska kritika

Naslov teksta: **“Lepa kuća na padinama kontraverzi”**
Vrsta priznanja: **arh. kritika akademika prof. Mihajla Mitrovića o individualnom stambenom objektu autora Lejle Kreševljaković i Dine Čibera**
Datum: **12. februar 2011.**
Časopis: **dnevni list “Politika”**

E3. – arhitektonska kritika

Naslov teksta: **Predstavljanje projekta**
Vrsta priznanja: **arh. kritika Elše Turkušić o individualnom stambenom objektu autora Lejle Kreševljaković i Dine Čibera**
Datum: **decembar 2010.**
Časopis: **A10- New European Architecture**

E4. – arhitektonski radovi uvršteni u knjigu RESTART 1995-2010. Arhitektura u BiH

Vrsta priznanja: **Tri koautorska rada uvršteni u knjigu**
Selektor i autor knjige: Hans Ibelings
Datum: **2010.**
Knjiga: "RESTART 1995-2010 – Arhitektura u Bosni i Hercegovini"
str. 208-209 / 218-219 / 280-281

E5. – otkupljen rad na konkursu

Nagrada: **Otkup rada - koautor**
Naziv konkursa: Dizajnersko-arhitektonski natječaj - BH telecom shop
Datum: **2003.**

E6. - priznanje

Vrsta priznanja: **Priznanje Arhitektonskog fakulteta za zapažene rezultate tokom studija**
Datum: **decembar 2002.**

E7. - nagrada

Nagrada: **III nagrada - koautor**
Naziv konkursa: Dizajnerski natječaj za Logo Federalne Radio Televizije
Datum: **2000.**

E8. - nagrada

Nagrada: **I nagrada- koautor**
Naziv konkursa: Arhitektonsko - urbanistički natječaj za Trg heroja - Sarajevo
Datum: **1999.**

E9. - nagrada

Nagrada: **III nagrada - koautor**
Naziv konkursa: Arhitektonski natječaj Pješački mosta "Likovna akademija", Sarajevo
Datum: **1998.**

E10. – otkupljen rad na konkursu

Nagrada: **Otkup rada - koautor**
Naziv konkursa: Arhitektonski studentski natječaj "Stuttgarter pavilion '98."
Datum: **1998.**

1.1.F. Dodatna edukacija (istraživanja, seminari, radionice, savjetovanja)

Nakon studija:

2020. program cežljivotnog učenja u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija osoblja Univerziteta u Sarajevu / **Training & Research for Academic Newcomers** / 6 ECTS / Univerzitet u Sarajevu

2017.-2019. istraživački projekat / **Domovi kulture: Izgubljena mjesta zajedništva i emancipacije?** / Udruženje Akcija

2012. radionica / **Cetinje-Bajice or The Town Out in the Field** / u organizaciji Fondacije Petrović Njegoš / Cetinje, Crna Gora

2009. savjetovanje / **Reforma visokog obrazovanja: Primjena Bolonjskih principa na Univerzitetu u Sarajevu** / Univerzitet u Sarajevu

2008. ljetna škola arhitekture / **New Space From Found Materials** / Univerzitet „Sv. Ćiril i Metodije“ u Skoplju i David Bege prof. Auburn Univerziteta i član arh. studija Rural Studio / Kriva Palanka, Makedonija

2008. seminar / **TEMPUS SCM PROJECT C035B06 REFORMAE II** / Ohrid, Makedonija

2008. seminar / **Pedagoško obrazovanje nastavnika i saradnika Univerziteta u Sarajevu** / Univerzitet u Sarajevu

2006. studijsko putovanje i radionica / **TRA-SA** / saradnja Tehničkog fakulteta u Trabzonu (Turska), Odjel za arhitekturu i Arhitektonskog fakulteta Sarajevo

Tokom studija:

2004. kurs, simpozij i radionica / **Teorija oblikovanja u digitalnoj eri** / voditelji: Penezić i Rogina, Nigel Whiteley / Grožnjan, Hrvatska

2003. studijsko putovanje / **Program upoznavanja Japana** / u organizaciji ambasade Japana / Tokyo-Kyoto-Hiroshima, Japan

2000.-2001. naučno-istraživački projekat i radionica / **Sarajevo Urban Design Workshop** / saradnja Arhitektonskog fakulteta u Sarajevu, Massachusetts Institute of Technology(M.I.T.) i Yildiz Technical Univesity – Department of Architecture, Istanbul / u organizaciji fondacije "Aga Khan" / Boston, Istanbul, Sarajevo

1999. projekat studentske razmjene / **TEMPUS** / saradnja Horsens Polytechnic iz Danske i Arhitektonskog fakulteta Sarajevo / Horsens, Danska

1998. radionica / **Fragmented site** / saradnja Tehničkog univerziteta u Grazu i Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu / Sarajevo

1998. studijsko putovanje i seminar / **BAR-SA** / saradnja ESTAB Barcelona i Arhitektonskog fakulteta Sarajevo / Barcelona, Španija

1996. studijsko putovanje i radionica / **Steinfeldgrunde** / saradnja Tehničkog univerziteta u Grazu i Arhitektonskog fakulteta Sarajevo / Graz, Austrija

1996. radionica / **Zelene površine** / saradnja Tehničkog univerziteta u Grazu i Arhitektonskog fakulteta Sarajevo / Sarajevo

1.1.G. Učešće na arhitektonskim natjecanjima

Nakon studija:

2018. Gradska vijećnica sa uređenjem centralnog gradskog trga i podzemnom garažom u Zenici / konkurs za idejno arh. –urb. Rješenje / koautor /
2017. Austrijska kuća / konkurs za idejno arh. rješenje / koautor
2012. Spomen obilježje 2. maj na Skenderiji / konkurs za idejno arh. rješenje / autor /
2008. Akademija scenskih umjetnosti u Sarajevu / konkurs za idejno arh. rješenje / koautor /
2007. Polivalentna školska dvorana O.Š. Edhem Mulabdić na Bistriku / konkurs za idejno arh. Rješenje / koautor /
2005. BBI Banka, Sarajevo / pozivni konkurs za arhitektonsko idejno rješenje /član autorskog tima Slobodana Anđelića /

Tokom studija:

2004. PARIS 2012 – olimpijski simbol grada / inter. arh. konkurs / saradnica
2004. Dječiji paviljon svjetlosti – VELLUX / inter. studentski konkurs / autor /
2003. BH telecom shop / dizajnersko – arh. natječaj / koautor / **otkup rada** /
2002. Mezarje – pomoćni stadion Koševo / urb.-arh. natječaj / koautor /
2000. LOGO Federalna Radio Televizija / dizajnerski konkurs / koautor / **III nagrada** /
1999. Trg heroja / arh.-urb. konkurs / koautor / **I nagrada** /
1999. Concert Hall Sarajevo / inter. arh. konkurs / koautor /
1999. Spomenik poginulim studentima i prof. Arh. fakulteta Sarajevo / arh. – dizajnerski studentski konkurs / koautor / **I nagrada** /
1999. Spomenik poginulim studentima i prof. Arh. fakulteta Sarajevo / arh. – dizajnerski studentski konkurs / koautor / **I nagrada**
1998. "Dupont" – School for 21st Century / inter. studentski konkurs / koautor /
1998. Pješački most "Likovna akademija" / arh. konkurs / koautor / **III nagrada** /
1998. "Stuttgarter pavillion '98" / inter. studentski natječaj / koautor / **otkup rada** /

1.1.H. Arhitektonski projekti i profesionalna /stručna saradnja

Kao autor i glavni – odgovorni projektant, koautor, projektant – saradnik, saradnik

/ idejni, glavni i izvedbeni projekti i realizacije /

2020. Individualni stambeni objekat porodice Čauš / Zenica / koautor / izvedbeni projekat

2012. Poslovni objekat Oxygen / Ul. Ejuba Ademovića, Sarajevo/ koautor / idejni projekat

2013. Individualni stambeni objekat porodice Šećibović / Ul.Safvet-bega Bašagića, Sarajevo / koautor /
izvedbeni projekat

2011. Proširenje protkrovlja* / Ul. Josipa Vancaša / idejni projekat / koautor /

***Nagrađeni rad za ideju Collegium Artisticum 2011. godine**

2010. Kolektivni stambeni objekat / Lužani, Ilidža / koautor / idejni projekat

2010. Individualni stambeni objekat porodice Šećibović - "Kuća sa pogledom u nebo" */ Ul.Safvet-bega
Bašagića, Sarajevo / koautor / idejni projekat / ***Zapažen rad od strane arhitektonske kritike**

2009. Individualni stambeni objekat porodice Radončić / Grbavica, Sarajevo / autor / realizacija

2008. South Gheran – idejno rješenje parka sa pratećim sadržajima / Tripoli, Libija / koautor /

2001. Individualni stambeni objekat porodice Radončić / Grbavica, Sarajevo / autor / realizacija

1998. - 2018. – Saradnja sa akademikom Ivanom Štrausom, arhitektom

- U svojstvu koautora:

2017. Austrijska kuća / konkursni rad

2014. Redizajn zgrade Bosanskog kulturnog centra u Sarajevu u Koncertnu dvoranu „Tempo“ Sarajevske
filharmonije / ideno rješenje na idejnom konceptu

- U svojstvu saradnika na projektima:

2010. Župna crkva / Vitez / idejni projekat

2010. Kulturni centar Bihać / idejni projekat

2008. Unutrašnje uređenje PTZ Elektroprivreda BiH za potrebe PTZ Elektorprivrede BiH / idejno rješenje

2007. Župna crkva / Banja Luka / idejni projekat

2005. Župna kuća i župna crkva / Dobrinja, Sarajevo / idejni projekat

2004. PARIS 2012 – olimpijski simbol grada / konkursni rad

2002. Redizajn zgrade Vijeća ministara Bosne i Hercegovine / Sarajevo / idejno rješenje

2000. Župna crkva / Podmilačje, Jajce / idejni projekat

2000. Župna crkva / Dubrave, Tuzla / idejni projekat

1999. Obnova, rekonstrukcija i redizajn poslovnog centra UNIS / Sarajevo / idejno rješenje

2002. – 2013. Saradnja sa arhitektom Dušanom Jovanovićem i arhitektonskim studiom "Argentaria" / u svojstvu autora i koautora na nizu stambenih objekata i enterijera od čega se posebno ističu slijedeći projekti:

2011./12. Unutrašnje uređenje PTZ Elektroprivreda BiH za potrebe PTZ Elektorprivrede BiH/ vođa projekta i odgovorni projektant/ izvedbeni projekat / realizacija

2008./09. Unutrašnje uređenje PTZ Elektroprivreda BiH za potrebe Vlade FBiH/ koautor i koordinator projektnog tima / izvedbeni projekat

2008. Enterijer restorana i noćnog kluba hotela "Kardijal" / Teslić / realizacija / autor / realizacija

2008. Enterijer restorana i kongresne sale hotela "Sarajevo" / Sarajevo / koautor / realizacija

2005. Enterijer kafe-picerije "Nello" / Ciglane, Sarajevo / koautor / realizacija

2005. Kolektivni stambeni objekat / Danijela Ozme, Sarajevo / koautor / idejni projekat

2004.- 2005. Enterijeri poslovnica Nove banke / Sarajevo, Derventa, Gračanica / koautor / realizacija

2003.-2005. Enterijeri poslovnica HVB banke / Centar (Unitic, Titova ul.) Sarajevo, Dobrinja, Ilidža, Vogošća, Sanski Most, Bugojno / koautor / realizacija

2007. Saradnja sa akademikom prof. Zlatkom Ugljenom / u svojstvu saradnika na projektu:
Rijaset i rezidencija Rejs UI Uleme BiH / Kovači, Sarajevo / idejni projekat

2006. Saradnja sa arhitektom Hasanom Čemalovićem / u svojstvu saradnika na projektima:
"ROBOT komerc" Bihać i "ROBOT komerc" Tuzla / idejno rješenje

1.1.I. Angažman vezan za promociju arhitekture

2019. Intervju / **Socijalistički domovi kulture: Nekada centri aktivnosti, danas azili za pse** / autor Jasmin Agić / web portal Al Jazeera Balkans

2019. Prezentacija i učešće / **Javni razgovor - Reaktivacija prostora za društvene i kulturne aktivnosti u BiH** / u organizaciji Udruženja Akcija / Dječija kuća, Sarajevo

2018. Predavač sa temom **"Urbane obnove i objekti kulture"** / Akademija za menadžment u kulturi / u organizaciji Goethe Instituta i Grada Sarajevo / Historijski muzej, Sarajevo

2018. Panelista na međunarodnoj konferenciji / **Neutralno** / u organizaciji Fondacije Novi Sad 2021. -Evropska prestonica kulture / Novi Sad, Republika Srbija

2018. Gost u emisiji povodom izložbe **"Domovi kulture u Sarajevu"** / **SARAJEVOART** / autor emisije Lejla Kurbegović, TVSA.

2017. Promotor knjige / **Arna Mačkić: GRADOVI SMRTNICI** / u organizaciji Udruženja Akcija / Meeting point, Sarajevo

2017. Organizator projekcije filmova i moderiranje razgovora nakon projekcije sa dr. Isrom Tatlić / **Dvije epizode dokumentarnog serijala: "Arhitekti buntovnici" i diskusija o društveno angažovanoj arhitektonskoj praksi** / popratne aktivnosti uz 4. međunarodnu konferenciju: "The Importance of Place " / u suradnji sa AlJazeerom Balkans / Meeting point, Sarajevo

2017. Član Organizacionog odbora BiH CICOP / **4. Međunarodna konferencija: "The Importance of Place"** / Sarajevo

2013. Javno predavanje / **Muzeji pod opsadom** / u organizaciji srpskog prosvjetnog i kulturnog društva „Prosvjeta“ i udruženja "Prijatelji grada Sarajeva" / Sala SPKD "Prosvjeta", Sarajevo

2013. Organizacija izložbe fotografija / **Anida Krečo: MODULI MODERNE U SARAJEVU** / popratne aktivnosti uz 5. međunarodnu konferenciju: "The Conference on Hazards and Modern Heritage" / Sartr, Sarajevo

2013. Član Organizacionog odbora BiH CICOP / **5. Međunarodna konferencija: "The Conference on Hazards and Modern Heritage"** / Sarajevo

2012. Inicijator pokretanja konkursne procedure / **Aktivnosti na raspisivanju javnog anonimnog konkursa za Muzej opsade Sarajeva** / u suradnji sa arhitektom Seadom Gološem / Fond Memorijala Kantona Sarajevo

2012. Promotor i autor teksta peticije, učesnik okruglog stola / **Akcija "Oborimo Bilborde"** / u suradnji sa AABIH i nizom nevladinih organizacija

2011.-2013. član Upravnog odbora AABIH

1.1.J. Nastavno-pedagoški rad

2013. – 2021.

Viši asistent na nastavnim predmetima: Projektovanje 2, Projektovanje 3, Projektovanje 4, Objekti za djecu predškolskog uzrasta, Projektovanje objekata turizma i ugostiteljstva.

2008. – 2017.

Predavanje sa temom „KONCEPT HOTELI“ u okviru redovne nastave na predmetu „Projektovanje 4“, pod nadzorom predmetnog nastavnika Prof. Ognjenka Finci.

2012. - 2013.

Predavanje sa temom „MULTIGENERACIJSKO STANOVANJE“ u okviru redovne nastave na predmetu „Prostori specifičnog stanovanja“, pod nadzorom predmetnog nastavnika Prof. Ognjenka Finci.

2005. -2011.

Predavanje sa temom „RAD I STANOVANJE“ u okviru redovne nastave na predmetu „Projektovanje 3“, pod nadzorom predmetnog nastavnika Prof. dr. Rajke Mandić.

2005. – 2013.

Asistent na nastavnim predmetima: Projektovanje 2, Projektovanje 3, Projektovanje 4, Objekti za djecu predškolskog uzrasta, Forma kuće i kultura i Objekti socijalnog smještaja =Prostori specifičnog stanovanja.

2008.

Članica nastavnog tima u radionici : Ljetna škola arhitekture „NEW SPACE FROM FOUND MATERIALS“ / Univerzitet „Sv. Ćiril i Metodije“ u Skoplju i David Bege prof. Auburn Univerziteta i član arh. studija Rural Studio/, mjesto održavanja ljetnje škole: Kriva Palanka, Makedonija

2006. / 2007. - Ljetni semestar

Članica nastavnog tima u radionici "TRA-SA" (Trabzon – Sarajevo) u okviru nastavnog predmeta "Forma kuće i kultura", predmetni nastavnik Prof. dr Rajka Mandić

1996.-2001.

Student demonstrator na nastavnim predmetima: - Slobodno crtanje 1. i 2.
- Urbanističko projektovanje 1.
- Nacrtna geometrija

2. MIŠLJENJE I ZAKLJUČAK

Viša asistentica, dr. Lejla Kreševljaković, dipl.ing.arh., je još kao studentica Arhitektonskog fakulteta ambiciozno startala u svoj profesionalni, naučni i pedagoški život. Kroz isčitavanje biografskih podataka, podataka o profesionalnom djelovanju, a i kroz osobno poznavanje kandidatkinje, može se zaključiti da se radi o osobi izuzetne radne energije i profesionalne radoznalosti, čije je polje interesa raznovrsno. Danas, ona se primarno kreće u području arhitekture, ali su sigurno matematika i muzika, kojima se bavila kroz dugi niz godina, bitno utjecale na profiliranje njene osobnosti.

Arhitektonski – stručno umjetnički opus kandidatkinje je, obzirom na njene godine, obiman. Radila je na preko pedeset (50) projekata kao autor i koautor, na četrnaest (14) projekata bila je suradnica eminentnih arhitekata. U tipološkoj lepezi njenih uradaka su radovi iz oblasti javnih i administrativnih zgrada i iz domena stanovanja. Kandidatkinja je kao koautor ili kao autor projektirala preko trideset (30) enterijera i većina ovih projekata je realizirana. Natječaji, od kojih je dvanaest (12) radila kao studentica, a šest (6) po završenom studiju, su forma projektantske djelatnosti u kojoj se Lejla Kreševljaković hrabro ogleda i tako stiče specifično iskustvo. Svi njeni natječajni radovi rađeni su u koautorstvu ili u timovima, što ukazuje na sposobnost rada u timu, a od osamnaest (18) natječaja, na kojima je učestvovala, sedam (7) je nagrađeno u kategorijama od otkupa do prve nagrade. Arhitekt Mladen Jadrić u tekstu *Uvod u arhitekturu Bosne i Hercegovine - RESTART 1995-2010 / Arhitektura u Bosni i Hercegovini*, na strani 29. komentira rad koji je Lejla Kreševljaković u koautorstvu sa Elšom Turkušić ponudila na natječaju za proširenje osnovne škole „Edhem Mulabdić“ na Bistriku i piše: „*Interesantnu alternativu koja je nastala prazninom ponude što su je nekada ispunjavali sadržajno tzv. domovi kulture ponudile su Lejla Kreševljaković i Elša Turkušić projektom za Školski kulturno-sportski centar Bistrik. Samoinicijativnom dopunom natječajnog programa pretvorile su zadatak u polivalentni objekat koji se uprkos kompleksnosti programa dobro uklopio u mjerilo naselja Bistrik u starom dijelu Sarajeva*“. Hans Ibelings, selektor i urednik knjige *RESTART 1995-2010 / Arhitektura u Bosni i Hercegovini*, uvrstio je u svoju selekciju ovaj i još dva natječajna rada Lejle Kreševljaković, urbanističko-arhitektonsko rješenje Trga heroja u Općini Novo Sarajevo, za koji je, u koautorstvu sa Aleksandrom Ciganom i Adnanom Drndom, osvojila prvu nagradu na anonimnom natječaju i projekat zgrade Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu.

Od 1998. godine, kada prvi put izlaže na godišnjoj izložbi Collegium Artisticum, njeni radovi su selektirani i izloženi na ovoj smotri još osam (8) puta, a 2012. godine, rad koji je radila u tandemu sa arhitektom Dinom Čiberom „*Proširenje potkrovlja u ulici Josipa Vancaša*“, nagrađen je Nagradom za ideju Collegium Artisticum 2012.

Žiri u sastavu Lada Maglajlić, Adnan Drnda i Dejan Tadić, u obrazloženju odluke o nagradi zaključuje: „...*U vremenu popularizacije nadogradnji individualnih i kolektivnih stambenih objekata, u prilici smo vidjeti malo istinski, kvalitetnih arhitektonskih rješenja tog tipa arhitektonske intervencije. U masi novokomponovanih, turbo Folk dogradnji, proširenja postojećih objekata, rad autora Lejle*

Kreševljaković i Dine Ćibera pokazao je kako se na korektan i nepretenciozan način može izvršiti dogradnja postojećeg arhitektonskog objekta. ... Arhitektonska intervencija iskazana na ovom primjeru postaje smjernica ovakvog tipa objekata kod nas, a svojom oblikovnošću i dizajnom možemo je svrstati u najkvalitetnija ostvarenja tog tipa.....“.

Decembra 2010. godine Lejla Kreševljaković je organizirala prvu samostalnu izložbu arhitektonskih radova, nevelikog obima, ali pažljivo selektiranu. Akademik Ivan Štraus je u prigodi otvaranja istakao: *„Tužno je i veoma je riskantno, danas ovdje u Sarajevu, biti mladi arhitekta sa ambicijama i željom da sa zadovoljstvom kreira i gradi svoje kuće..... U uvjetima nepovoljnim za arhitekta i arhitekturu u nas – posebno u Sarajevu, jednom od četiri centra savremene arhitektonske misli u bivšoj Jugoslaviji - mogu nas iznenadno obradovati rijetki svijetli primjeri pojedinaca koji ne gube nadu. Njihova kreativnost očito prelazi razinu prosječnosti pa zato i odbijaju podmetnuti javnosti replike tuđih, već viđenih, zapaženih ostvarenja. Večeras prisustvujemo jednom od takvih svijetlih trenutaka u ovdašnjem arhitektonskom životu. To je izložba arhitektonskih radova mlade kolegice Lejle Kreševljaković čiji broj prezentiranih objekata nije impozantan ali je dokaz da će vrijeme koje dolazi biti ispunjeno većim brojem – sasvim sigurno – njenih ostvarenja zavidnog dometa.“*

Pored ove stručne satisfakcije ne manje značajan je i prikaz individualnog stambenog objekta u ulici Safet bega Bašagića u Sarajevu, koji je Lejla Kreševljaković projektirala u autorskom tandemu sa arhitektom Dinom Ćiberom, objavljen u holandskom časopisu A10, na koji se osvrnuo i poznati srpski arhitekt Mihajlo Mitrović u tekstu: *„Lepa kuća na padinama kontraverzi“*, objavljenom u dnevnom listu „Politika“, Beogradu, R.Srbija 12.02.2012.:

„Očigledno je da je u Bosnu i Hercegovinu zašla Evropa, što na neki način potvrđuje skromni podatak da je kuća Lejle Kreševljaković (sa koautorom Dinom Ćiber) objavljena u prestižnom evropskom časopisu A 10.“, piše Mitrović. „Individualna porodična kuća u Bašagićevoj ulici zasnovana je na dva makropostulata: zaposela celu građevinsku parcelu i gradi se u homogenoj betonskoj konstrukciji. Ni jedno ni drugo nije jednostavno..... Autor se opredelio da gradi u maniru brutalizma i sa velikim naturbetonskim panoima u središtu zdanja formira veliki patio prema kome orjentiše sve prostorije i intimu ukućana, ignorišući u potpunosti pogled na ulicu, što se srećno poklopilo sa tradicionalnim islamskim običajima, kod kojih je kuća opasana punim zidovima na kojima, sem vrata, nema nikakvih drugih otvora. Ovdje su sve vizure uperene prema nebu, suncu i velikim travnim ozelenjenim terasama. Tako je u finalnom obliku nastala retko viđena koherentna slapovita kuća, koja iz neke dubine potseća na Rajtovu Kaufmanovu vilu, kuća na kojoj dominira poetika graditeljskog umeća.“ zaključuje arhitekta Mitrović.

Juna 2013. u Galeriji ALU Lejla Kreševljaković se stručnoj i široj javnosti predstavlja svojom drugom samostalnom izložbom : *„Od elitističke građevine do otvorenog centra lokalne – globalne zajednice“*, projektom problikovanja Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine u Sarajevu. Prezentirani projekt je praktični dio njenog magistarskog rada naslova: *„Preoblikovanje muzejskog prostora na prelazu iz XX u XXI stoljeće - od elitističke građevine do otvorenog centra lokalne – globalne zajednice“*, koji su mentori, Prof. emeritus, dr Ibrahim Krzović i Prof. Ognjenka Finci ocijenili izuzetno uspješnim, u svim njegovim segmentima, što ilustrira i navod iz izvještaja Komisije: *„ Cilj istraživanja Lejle Kreševljaković u magistarskom radu je preoblikovanje Umjetničke*

galerije BiH, bazirano na propitivanju recentnih socio-kulturnih potreba, kod nas i u svijetu, koje se reflektiraju na savremeni socio-kulturni ambijent, kako bi se u postojećoj zgradi i njenim prostornim kapacitetima prevazišla neka ograničenja u kojima je već niz godina. Kandidatkinja Lejla Kreševljaković je ponudila i konceptom i arhitektonskom slikom, jedno revitalizirajuće rješenje u najboljem smislu te riječi, kojim klasičnu muzejsko-galerijsku instituciju čini funkcionalnom za savremena umjetnička događanja i otvorenu muzejskoj publici i široj javnosti.“

Ono što treba posebno istaći je opredjeljenje Lejle Kreševljaković da se, još u toku studija kao student demonstrator na više nastavnih predmeta, a potom odmah po diplomiranju, 2005. godine kao asisatent, uključi u rad na nastavi na Arhitektonskom fakultetu, tako da se već može govoriti o njenoj respektabilnoj pedagoškoj praksi i iskustvu. Kroz sve ove godine rada na Univerzitetu koristila je priliku i za edukaciju vezanu za pedagoško obrazovanje i reforme u visokom obrazovanju kroz mnoge seminare koje je pohađala, kako bi ojačala svoje kompetencije na tom polju i unaprijedila svoj rad sa studentima. Pokazan afinitet za pedagoški rad sretno je povezala i sa interesom za naučno istraživački rad, kojim se također počela baviti već u toku studija, učestvujući u naučno – stručnim radionicama, seminarima, konferencijama i kongresima u zemlji i inozemstvu. Tu je praksu nastavila i po završenom studiju i dopunila je pisanim stručnim i naučnim radovima, koje je objavila u šest (6) naučnih zbornika i časopisa , predočila je svoje radove naučnoj javnosti učešćem na šest (6) međunarodnih konferencija, u stručnim arhitektonskih časopisa objavila je tri (3) rada, učestvovala je na više okruglih stolova, savjetovanjima, ljetnjim školama arhitekture, u zemlji i u inozemstvu.

Februara 2021. godine Lejla Kreševljaković je svoj višegodišnji predani rad na doktorskoj tezi, koju je prijavila decembra 2018. godine na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, zaokružila izuzetno uspješnom prezentacijom, javnom odbranom rada pod naslovom „Zaštita graditeljskog naslijeđa socijalističkog perioda Bosne i Hercegovine kroz aktivnu zaštitu društvenih domova“, rađenog pod mentorstvom prof. dr Lemje Chabbouh Akšamija.

Prof. dr Adnan Pašić, redovni profesor Arhitektonskog fakulteta u Sarajevu i predsjednik Komisije za odbranu dokorskog rada Lejle Kreševljaković govoreći ovom prilikom je istakao da je doktorski rad Lejle Kreševljaković *“izuzetan doprinos na činjenicama zasnovanoj valorizaciji izuzetno vrijednih dostignuća arhitekture perioda socijalističke Jugoslavije. Historijskog perioda Bosne i Hercegovine u kojem je arhitektura u Bosne i Hercegovine, sa Sarajevom kao centrom arhitektonske edukacije i produkcije, uz Zagreb, Ljubljanu i Beograd bila ravnopravan nosioc savremenih arhitektonskih postignuća u širem regionalnom okviru. Kolegica Lejla Kreševljaković odabirom teme savremene uloge i perspektive društvenih i domova kulture u Bosni i Hercegovini, na sistematičan, inteligentan i metodičan način analizira i istražuje putem dostupnih pisanih i arhivskih izvora, ali i u saradnji sa kolegicom Anidom Krečo obilazi i arhitektonski snima i fotografije postojeće zgrade društvenih i domova kulture, prikupljajući izuzetno vrijednu dokumentaciju na kojoj će zasnivati daljnju analizu i istraživanja u okviru disertacije. Na osnovu sistematizacije i detaljne analize prikupljene građe kandidatkinja uspostavlja taksonomiju iz koje razvija vrlo preciznu i detaljnu tipološku analizu čiji će rezultati biti osnova na kojoj se bazira*

osnovna vrijednost disertacije. Prikupljena građa, u najboljem maniru valorizacije i istraživanja realiziranih tokom izrade disertacije pretvaraju se u niz naučnih i stručnih članaka i predavanja, ali i posebno vrijednog doprinosa upoznavanju šire javnosti sa rezultatima istraživanja kroz niz izložbi koje je kandidatkinja na temu društvenih i domova kulture pripremila i prezentirala sa kolegicom Krečo. Na osnovu svih prethodno navedenih postignuća prezentiranih u disertaciji, smatram utemeljnim zaključak da je disertacije kolegice Lejle Kreševljaković jedna od najznačajnijih doktorskih disertacija odbranih na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu u posljednjih 25 godina."

ZAKLJUČAK I PRIJEDLOG

Sve izneseno govori da Lejla Kreševljaković radi vrlo sistematično na osobnom i profesionalnom razvitku i da se profilira u vrlo kvalitetnu akademsku djelatnicu, te sa zadovoljstvom, poslije pomno proučene priložene dokumentacije, a i dugogodišnjeg osobnog poznavanja i uvida u profesionalno i pedagoško djelovanje kandidatkinje, članovi Komisije za sastavljanje izvještaja o kandidatima za izbor u akademska nastavno zvanja, predlažu Vijeću Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, da

višu asistenticu dr. Lejlu Kreševljaković

izaberu u akademsko nastavno zvanje DOCENT na naučnu oblast „Arhitektonsko projektovanje“.

Članovi Komisije:

Prof.dr Adnana Pašić, predsjednik

Prof.emeritus Ognjenka Finci, član

Doc. dr. Vedad Islambegović, član

UNIVERZITET U SARAJEVU
VŠU – ARHITEKTONSKI FAKULTET
12. 04. 2021.
05- 546 / 2 - 21

**UNIVERZITET U SARAJEVU
VŠU – ARHITEKTONSKI FAKULTET**

FORMULAR

SA PODACIMA ZA IZBOR U NASTAVNIČKA ZVANJA NA VISOKOŠKOLSKIM USTANOVAMA UNIVERZITETA U SARAJEVU

Ime i prezime, godina rođenja	Godina doktorata	Godina prethodnog izbora	Izbor u zvanje ili ponovni izbor	Predmet/Oblast	Mentorstvo	
					Dr.	Mr.
Lejla Kreševljaković 1976.	2021.	2013.	Docent	Arhitektonsko projektovanje	-	-

BROJ OBJAVLJENIH RADOVA

Ukupno										Od prethodnog izbora									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-	-	-	4	1	4	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Legenda:

1. Broj naučnih knjiga (recenziranih)
2. Broj univerzitetskih udžbenika (recenziranih)
3. Broj monografija (recenziranih)
4. Broj publikovanih naučnih radova u časopisima koji prate relevantnu međunarodnu bazu podataka
5. Broj publikovanih naučnih radova u časopisima koji prate relevantnu bazu podataka
6. Broj naučnih radova u zbornicima koji prate relevantnu bazu podataka (kongresi, simpozijumi, savjetovanje)
7. Broj internacionalnih istraživačkih projekata
8. Broj domaćih istraživačkih projekata
9. Organizacija međunarodnih kongresa i skupova (članstvo u organizacijskom odboru)
10. Organizacija domaćih kongresa i skupova (članstvo u organizacijskom odboru)

Dekan

M.P.

PRIJEDLOG KOMISIJE O IZBORU KANDIDATA

Poslije pomno proučene priložene dokumentacije, a i dugogodišnjeg osobnog poznavanja i uvida u profesionalno i pedagoško djelovanje kandidatkinje, članovi Komisije za sastavljanje izvještaja o kandidatima za izbor u akademska nastavno zvanje, zaključili su da kandidatkinja Lejla Kreševljaković radi vrlo sistematično na osobnom i profesionalnom razvitku i da se profilira u vrlo kvalitetnu akademsku djelatnicu. Arhitektonski – stručno umjetnički opus kandidatkinje je, obzirom na njene godine, obiman. Viša asistentica, dr. Lejla Kreševljaković, dipl.ing.arh pokazan afinitet za pedagoški rad sretno je povezala i sa interesom za naučno istraživački rad, kojim se također počela baviti već u toku studija, učestvujući u naučno – stručnim radionicama, seminarima, konferencijama i kongresima u zemlji i inozemstvu. Tu je praksu nastavila i po završenom studiju i dopunila je pisanim stručnim i naučnim radovima. Objavila je četiri (4) rada samostalno kao poglavlja u knjigama, sve na engleskom jeziku kod renomiranih izdavačkih kuća u inozemstvu. Predočila je svoje radove naučnoj javnosti kroz sedam (7) naučnih radova objavljenih u zbornicima međunarodnih konferencija, od kojih je jedan i u katalogu samostalne izložbe na kojoj je predstavila dio svog istraživačkog rada na doktorskoj temi. Objavila je jedan (1) naučni rad u časopisu i tri (3) rada u stručnim arhitektonskim časopisima. Učestvovala je na jednom (1) istraživačkom projektu, te bila član organizacionog odbora dvije (2) međunarodne konferencije. Posvećena je angažmanu vezanom za promociju arhitekture, što se ogleda kroz javne nastupe na televiziji i radiju, učešće na okruglim stolovima, savjetovanjima, ljetnjim školama arhitekture, u zemlji i u inozemstvu. Februara 2021. godine Lejla Kreševljaković je svoj višegodišnji predani rad na doktorskoj tezi, koju je prijavila decembra 2018. godine na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, zaokružila izuzetno uspješnom prezentacijom, javnom odbranom rada pod naslovom „Zaštita graditeljskog naslijeđa socijalističkog perioda Bosne i Hercegovine kroz aktivnu zaštitu društvenih domova“.

Uzevši u obzir cjelokupnan rad kandidatkinje, može se konstatovati da viša asistentica dr. Lejla Kreševljaković dipl.ing.arh., ispunjava sve formalne i suštinske uvjete za izbor u zvanje docenta na naučnu oblast „Arhitektonsko projektovanje“ na Arhitektonskom fakultetu u Sarajevu, utvrđene članovima 94., 96., 100., 101., 102., i 103. Zakona o Visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (Sl. novine Kantona Sarajevo, broj:33/17) i članovima 192., 193., 194., 196. i 199. Statuta Univerziteta u Sarajevu, broj:01-1093-3-1/18 od 28.11.2018 godine. Na osnovu navedenih i obrazloženih referenci Komisija sa zadovoljstvom predlaže Vijeću Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu da se kandidatkinja, viša asistentica dr. Lejlu Kreševljaković, dipl. ing. arh. izabere u akademsko nastavno zvanje DOCENT na naučnu oblast „Arhitektonsko projektovanje“.

ČLANOVI KOMISIJE:

1. **Prof. dr. Adnan Pašić, dipl.ing.arh.**, redovni profesor na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, naučna oblast „Arhitektonsko projektovanje“, **predsjednik, s.r.**
2. **Prof. emeritus Ognjenka Finci, dipl.ing.arh.**, profesor emeritus Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu. Nastavni predmeti: „Projektovanje 2, 3 i 4“; „Prostori specifičnog stanovanja“; „Objekti za djecu predškolskoguzrasta“ ;„Projektovanja objekata turizma i ugostiteljstva“ i „ Forma kuće i kultura, **član, s.r.**
3. **Doc. dr. Vedad Islambegović, dipl.ing.arh.**, docent na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, naučna oblast „Arhitektonsko projektovanje“, **član s.r.**

Sarajevo 12.04.2021.