

# IZLOŽBA STUDENTSKIH RADOVA

## Arhitektonski natječaji

KATALOG  
2021/2022

Univerzitet u Sarajevu  
Arhitektonski fakultet



SARAJEVO 2022

Predmet : Arhitektonski natječaji  
Akademska 2021/2022.g

Nastavno osoblje : Prof.dr. Mladen Burazor, dipl.ing.arh

Format : 210 mm x 240 mm

Izdavač : Arhitektonski fakultet Univerziteta u Sarajevu

Grafički dizajn i priprema natječaja : Amina Rustempašić  
Belma Redžić

Grafički dizajn Priprema kataloga :	Amina Rustempašić Belma Redžić
Nastavno osoblje :	prof.dr.Mladen Burazor, dipl.ing.arh.
Organizatori natječaja :	Općina Novo Sarajevo Arhitektonski fakultet Univerziteta u Sarajevu
Ocjenjivački sud :	Mirza Bašalić, dipl.ing.arh. Kenan Imširpašić, MA dipl.ing.građ. Dženita Mešić, dipl.ing.arh.
Pobjednici :	Ekrem Polovina Tajra Šurković
Učesnici natječaja :	Anis Demirović Nihad Hadžajlić Alem Hasanović Aida Lizde  Ema Andrić Dženis Buljubašić Negra Dindić Bakir Drnda Melika Fišić Amila Kadrić Emir Kazazović Ema Mušović Lejla Ohran Haris Sahačić Alma Selimović Fatima Zejnilagić

## UVOD

U katalogu izložbenih radova prezentovano je 18 studentskih radova, urađenih na predmetu Arhitektonski natječaji u generaciji 2021/2022.

Predmet VI semestra I ciklusa, Arhitektonski natječaji u suradnju sa Općinom Novo Sarajevo na svojstven način predstavlja mogućnost koja daje studentu priliku da poveže svoja dosadašnja akumulirana znanja, sa djelovanjem u praksi. Svake godine zadatak odgovara kriterijima pravog, postojećeg arhitektonskog natječaja. Kao pravi ispraćaj u projektantski svijet, koncept predmeta je zasnovan na jednom natječaju ili konkursu u životu arhitekta. Kriteriji, posebni zahtjevi, mogućnosti i ograničenja natječaja, unutar kojih treba dati svoj maksimum i stvoriti jedan harmoničan, unikatan koncept koji se ističe u mostu ostalih, su neki od izazova kroz koje su studenti morali proći.

Ove školske godine 2021/2022. studenti su dobili zadatak projektovanja pješačkog mosta na dvije lokacije. Iako su na prvom ciklusu, to nije predstavljalo prepreku studentima u izradi projekta, koji su sami odabrali predmet kao izborni. Kroz sami proces valorizacije najboljih radova, projekti su prošli dva selektivna procesa, koji podrazumijevaju sužavanje broja radova. U užem krug su pažljivo izabrana dva najbolja rada studenta Ekrema Polovine i studentice Tajre Šurković.

U samom procesu pripreme natječaja pomoć i podršku pružila nam je Općina Novo Sarajevo. Posebna zahvala pripada i Dženiti Mešić, dipl.ing.arh., Mirzi Bašalić dipl.ing.arh., i Kenanu Imširpašić MA dipl.ing.građ. koji su nam pomogli u pripremi i izradi natječaja. Zahvaljujemo se također što su bili tu na raspolaganju za sva pitanja i smjernice učesnicima, kao i što su prihvatili ulogu ocjenjivačkog suda, zahvaljujemo se i prof. dr. Mladenu Burazoru koji je bio tu za sve studente, kao i sekretarima ocjenjivačkog suda Amini Rustempašić i Belmi Redžić.

Nadamo se da će ovi mostovi biti uskoro izgrađeni i time predstavljati jednu lijepu priču u Sarajevu.

Sarajevo, novembar 2022.



Most u prostoru izgleda vrlo elegantno i prozračno sa blagom zakrivljenom linijom čeličnih nosača vidljivih u presjeku sa sličnom zakrivljenošću koja se pojavljuje i u osnovi što rješenju daje dodatni kvalitet i originalnost. Širenje mosta prema krajevima osim u oblikovnom potrebno je iskoristiti i u funkcionalnom smislu, i to na način suptilnijeg uklapanja sa pješačkim šetnicama koje se nalaze sa obje strane rijeke.

Ideja je interesantna, jednostavna i provodiva, međutim stvarne dimenzije je potrebno optimizirati kroz računsku analizu koja je sastavni dio nekih kasnijih analiza. Potrebno je provjeriti da donja ivica konstrukcije bude iznad kote visoke vode na lokaciji sa rangom pojave 1/100, te je u tom smislu potrebno oblikovati plići ili dublji luk. Uvažavajući da je širina mosta promjenjiva, potrebno je definisati minimalnu širinu mosta u sredini kako bi se obezbijedila protočnost pješaka i biciklista, a sve kako se na mostu ne bi stvaralo usko grlo. U smislu materijalizacije, potrebno je razmotriti da se umjesto od čelika lučni nosači izvode od armiranog betona. Opremite barem presjeke mosta sa elementarnim kotama kako bi crtež imao tehnički karakter, te kako bi se moglo sagledati rješenje kao cjeline. S obzirom da konstrukcija silazi u korito veoma je važan visinski odnos sa kotom visoke vode na lokaciji.

- oblikovno, most je usklađen sa postojećim ambijentom, nenametljiv, ali ipak sa dozom originalnosti - vrlo elegantna konstrukcija primjerena za pješački most zadanog raspona

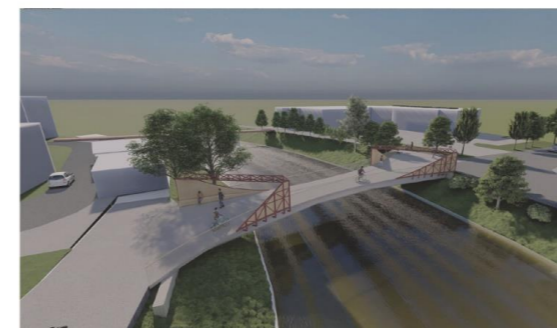
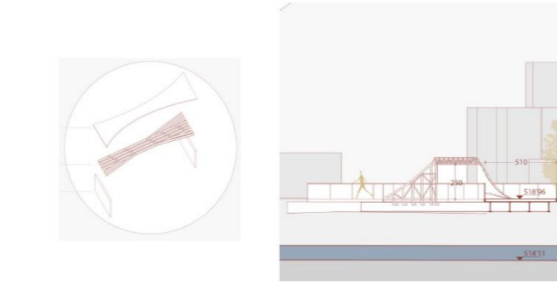
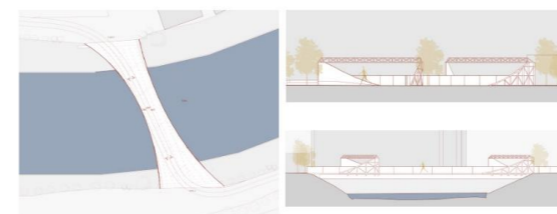
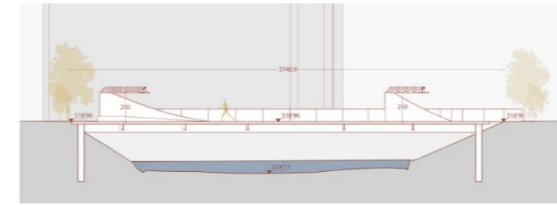
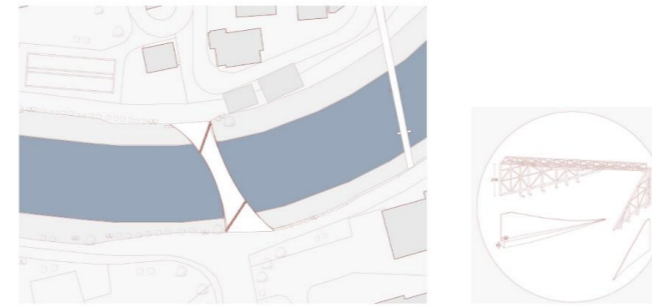
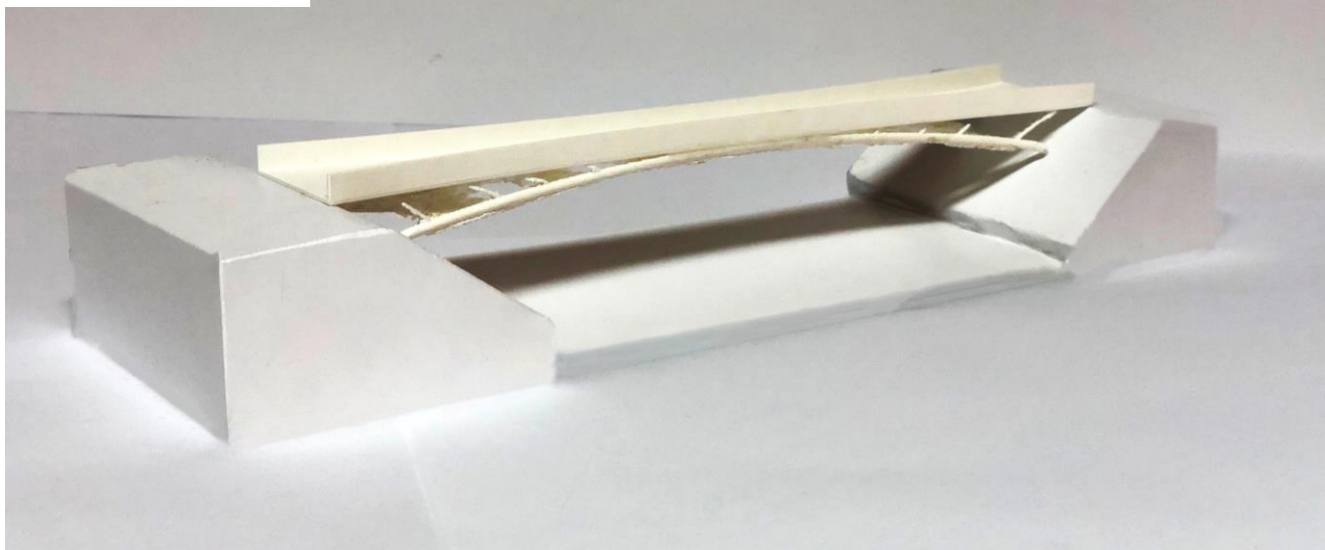
- na jednostavan način, tj. svojim oblikovnim rješenjem i idejom se ističe i izdvaja u odnosu na druga rješenja u estetskom smislu; predstavlja kompaktnu i skladnu cjelinu

- svojom jednostavnošću i oblikovnim konstruktivnim rješenjem, kao i izborom materijala na dosta uspješan način se postigla usklađenost između kreativnih i komercijalnih aspekata

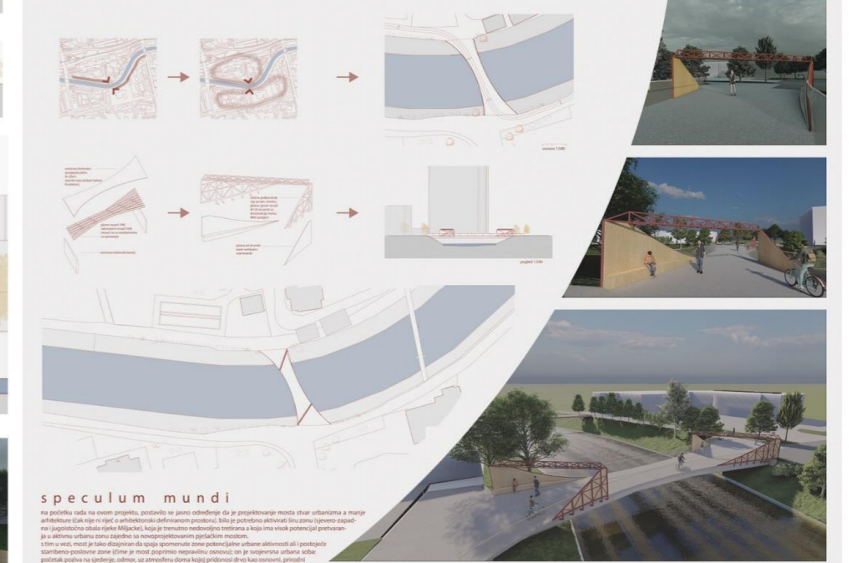
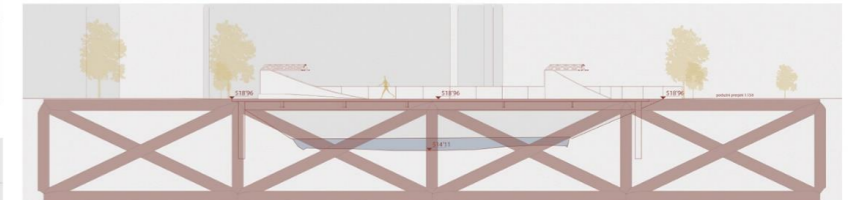
- prijedlog za doradu: da se razmisli o drugoj materijalizaciji ograde iz funkcionalnih razloga i održavanja, ali i generalno dati malo više pažnje kod odabira materijala (ograda, popločanje), sa aspekta njihovog životnog vijeka i ponašanja kroz vrijeme.

komentari ocjenjivačkog suda

3D maketa mosta



Projektovanje mosta je više stvar urbanizma a manje arhitekture, bilo je potrebno aktivirati širu zonu (sjevero-zapadna i jugoistočna obala rijeke Miljacke), koja je trenutno nedovoljno tretirana a koja ima visok potencijal pretvaranja u aktivnu urbanu zonu zajedno sa novoprojektovanim pješačkim mostom. S tim u vezi, most je tako dizajniran da spaja spomenute zone potencijalne urbane aktivnosti ali i postojeće stambeno-poslovne zone; on je svojevrsna urbana soba: početak poziva na sjedenje, odmor, uz atmosferu doma kojoj pridonosi drvo kao osnovni, prirodni i plameniti materijal enterijera, zatim se prolazi kroz "vrata" u vidu rešetke i dolazi se u prostor koji poziva na promatranje, čija je ograda staklena kako bi se što manje blokirao pogled. Težilo se postizanjem puno sa malo; tako je i konstrukcija mosta rađena kao spregnuta armirano-betonska konstrukcija te kao takva savladava raspon uz minimalno elemenata.



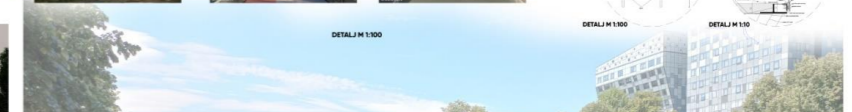
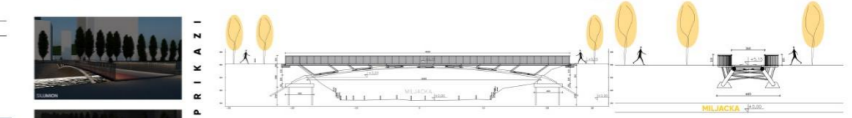
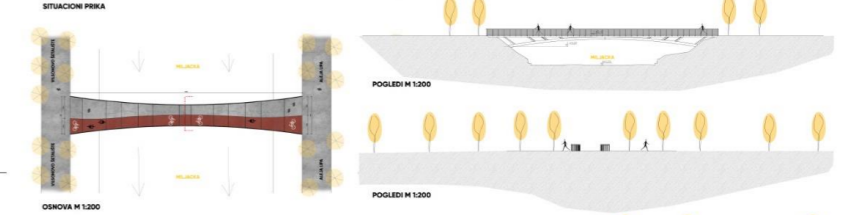
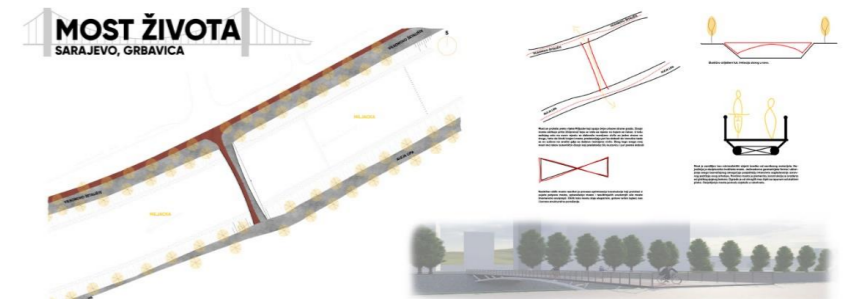
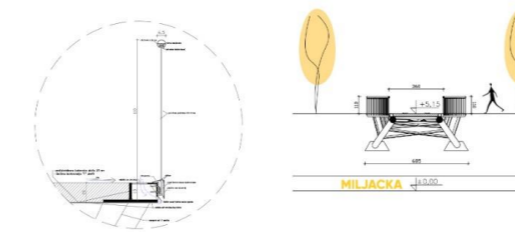
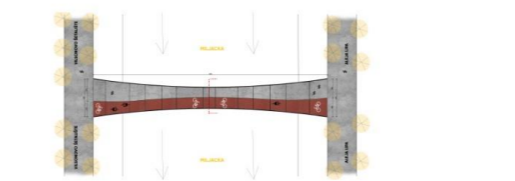
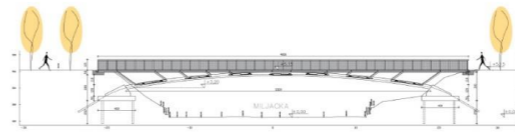
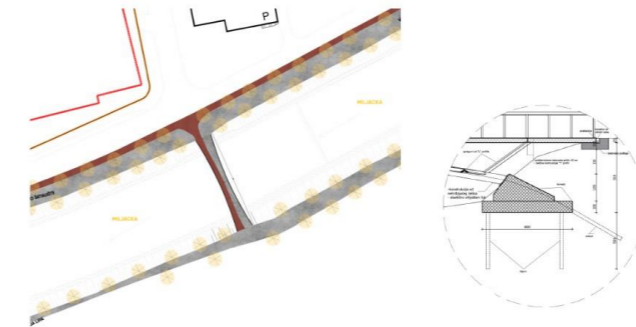
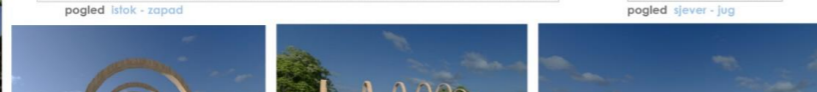
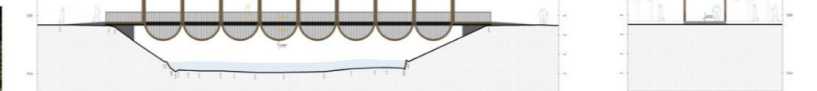
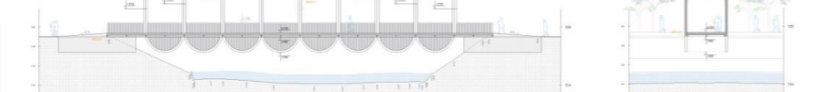
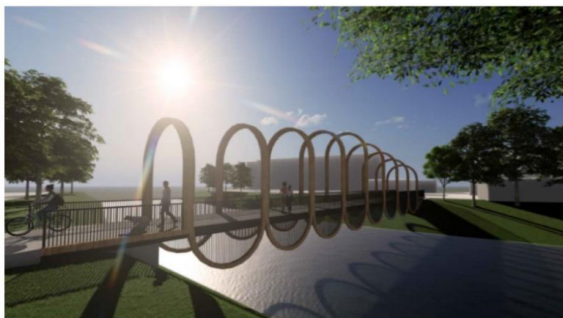
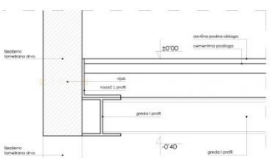
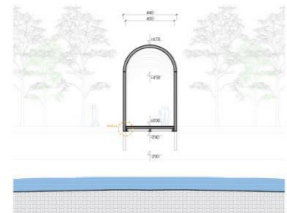
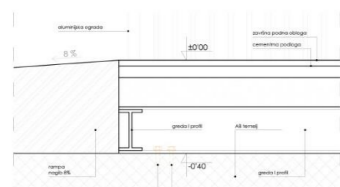
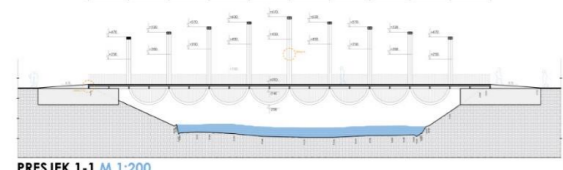
speculum mundi

na površini rade na ovom projektu, postavilo se jasno odnosenje da je projektovanje mosta stvar urbanizma a manje arhitekture. Ukoliko se radi o arhitektonskom rješenju, treba je projektovati aktivirati širu zonu sjevero-zapadne i jugoistočne obale rijeke Miljacke, koja je trenutno nedovoljno tretirana a koja ima visok potencijal pretvaranja u aktivnu urbanu zonu zajedno sa novoprojektovanim pješačkim mostom. S tim u vezi, most je tako dizajniran da spaja spomenute zone potencijalne urbane aktivnosti ali i postojeće stambeno-poslovne zone; on je svojevrsna urbana soba: početak poziva na sjedenje, odmor, uz atmosferu doma kojoj pridonosi drvo kao osnovni, prirodni i plameniti materijal enterijera, zatim se prolazi kroz "vrata" u vidu rešetke i dolazi se u prostor koji poziva na promatranje, čija je ograda staklena kako bi se što manje blokirao pogled. Težilo se postizanjem puno sa malo; tako je i konstrukcija mosta rađena kao spregnuta armirano-betonska konstrukcija te kao takva savladava raspon uz minimalno elemenata.





Jedna od osnovnih karakteristika postojećih mostova na rijeci Miljacki jeste prisustvo lučnih elemenata. Postojeći mostovi svjedoče različitim periodima historije grada, a na skoro svakom mostu su na neki način inkorporirani lučni elementi, zavisno od perioda u kojem se grade. Lokacija mosta je mirno stambeno-poslovno područje sa izraženim prirodnim ljepotama, okruženo zelenilom - iz toga je proizašla upotreba drveta kao primarnog materijala koje se svojim izgledom prilagođava okruženju u kojem se nalazi. Osnovnu formu mosta predstavljaju elementi od lijepljenog lameliranog drveta, koji su međusobno povezani vijcima. Osnovna konstrukcija je sačinjena od čeličnih elemenata raznih profila, oslonjenih na armirano - betonske temelje na sjevernoj i južnoj obali rijeke. Most ima traku za pješake širine 2 m, i posebnu biciklističku traku, kako bi biciklisti mogli nesmetano prelaziti most.





Most je vrlo elegantan, jednostavan sa interesantnim konceptom i samom idejom. U konačnici trebalo bi razmisliti da li će ideja i koncept koji je vidljiv samo u fazi izrade rješenja biti dovoljan da most bude prepoznatljiv i poseban. U radu nedostaju određeni detaljnije prikazani prilozi i opisi koji bi na pravi način prezentirali ideju rješenja.

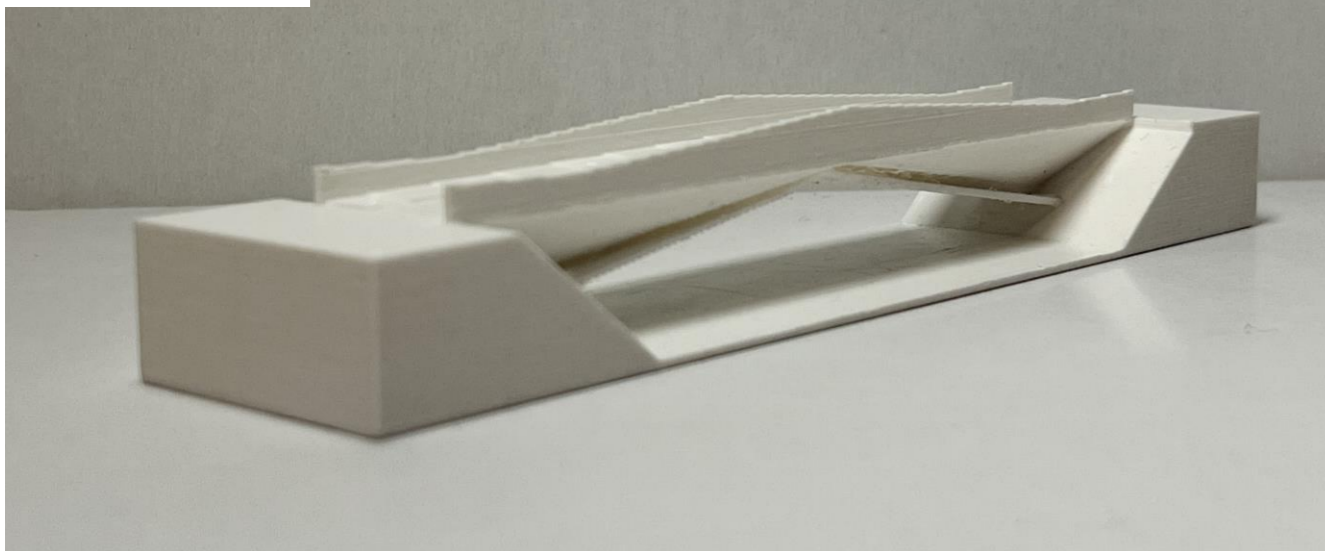
Najlogičniji prelazak rijeke je okomito na korito, te je u tom smislu potrebno razmotriti tlocrtno pozicioniranje mosta. Ideja je oblikovno interesantna, međutim stvarne dimenzije (prvenstveno visine grednog nosača) nije moguće potvrditi bez prethodne računске analize koja je sastavni dio nekih kasnijih analiza. Gredni nosač nije poželjno raditi kao ošupljeni, već kao puni uz masivne temelje koji se trebaju spustiti do nosivog tla. Uvažavajući karakter konstrukcije predlažem da se rješenje potraži u temeljima koji će pratiti kosine regulisanog korita sa dnom temelja ispod dna korita rijeke Miljacke. Na presjecima koje dajete kroz konstrukciju prikažite barem elementarne kote iz kojih je moguće sagledati dimenzije. Bitan podatak koji nedostaje je i visina visoke vode koju konstrukcija mora poštovati uz zaštitnu visinu od minimalno 80cm.

Oblikovno, most je usklađen sa postojećim ambijentom, nenametljiv, vrlo realističan i funkcionalan

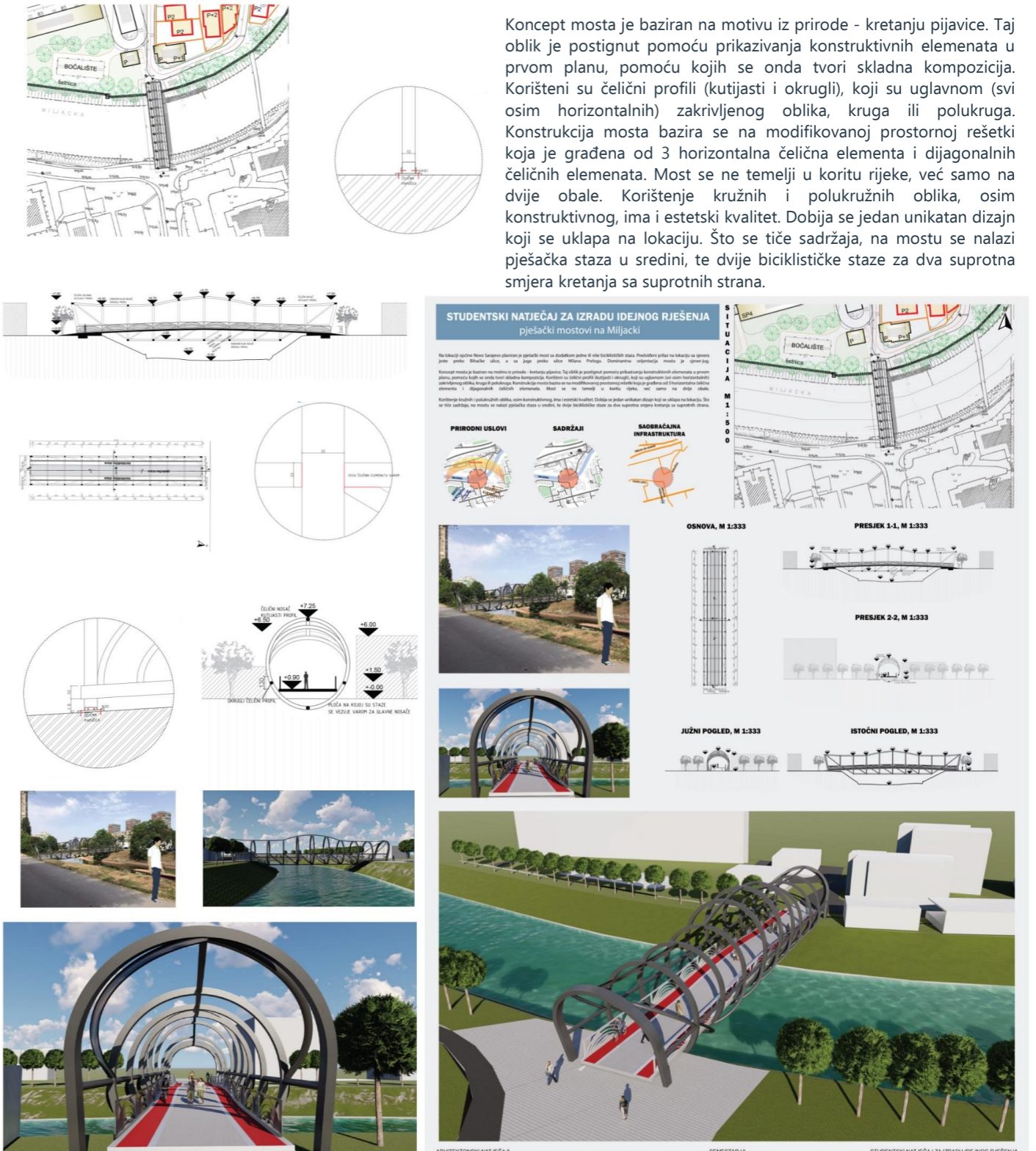
- elegantna betonska konstrukcija primjerena za pješački most zadatog raspona
- na jednostavan način, tj. svojim oblikovnim rješenjem i idejom se ističe i izdvaja u odnosu na druga rješenja i u estetskom smislu
- svojom jednostavnošću i oblikovnim konstruktivnim rješenjem, kao i izborom materijala na dosta uspješan način se postigla usklađenost između kreativnih i komercijalnih aspekata
- prijedlog za doradu: da se razmisli o oblikovnim detaljima ograde, urbanog mobilijara, povezanosti sa obalom, ali i generalno dati malo više pažnje na odabir materijala (naočito ograde, popločanja), sa aspekta njihovog životnog vijeka i poštovanja kroz vrijeme; poželjno prikazati i noćni izgled.

komentari ocjenjivačkog suda

3D maketa mosta

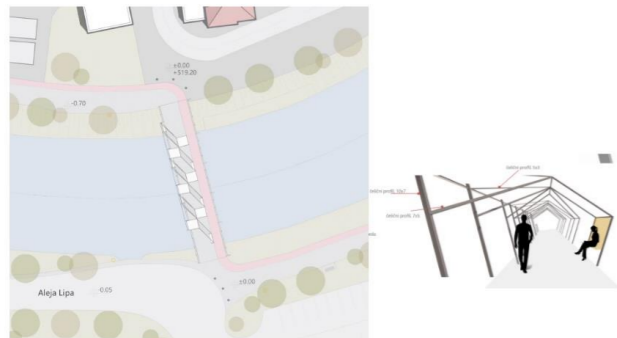


Koncept mosta je baziran na motivu iz prirode - kretanju pijavice. Taj oblik je postignut pomoću prikazivanja konstruktivnih elemenata u prvom planu, pomoću kojih se onda tvori skladna kompozicija. Korišteni su čelični profili (kutijasti i okrugli), koji su uglavnom (svi osim horizontalnih) zakrivljenog oblika, kruga ili polukruga. Konstrukcija mosta bazira se na modifikovanoj prostornoj rešetki koja je građena od 3 horizontalna čelična elementa i dijagonalnih čeličnih elemenata. Most se ne temelji u koritu rijeke, već samo na dvije obale. Korištenje kružnih i polukružnih oblika, osim konstruktivnog, ima i estetski kvalitet. Dobija se jedan unikatan dizajn koji se uklapa na lokaciju. Što se tiče sadržaja, na mostu se nalazi pješačka staza u sredini, te dvije biciklističke staze za dva suprotna smjera kretanja sa suprotnih strana.

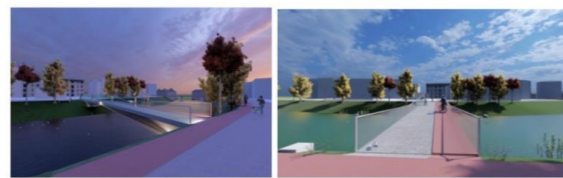
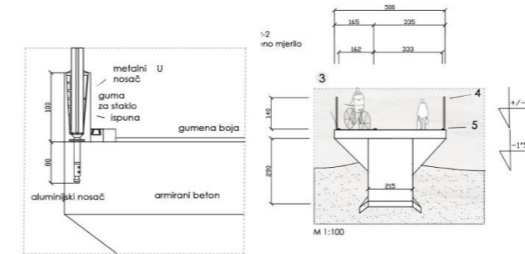
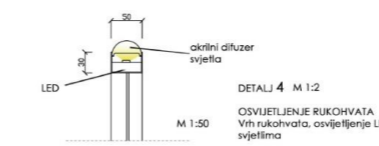
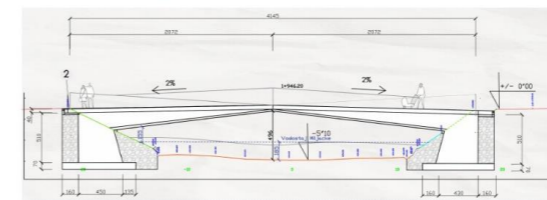
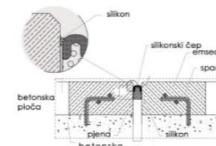
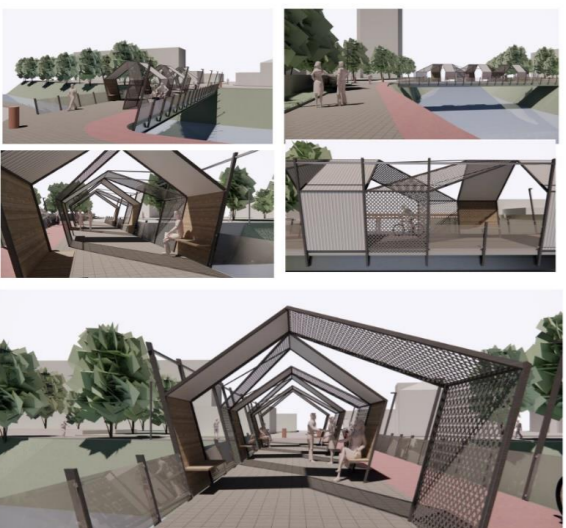
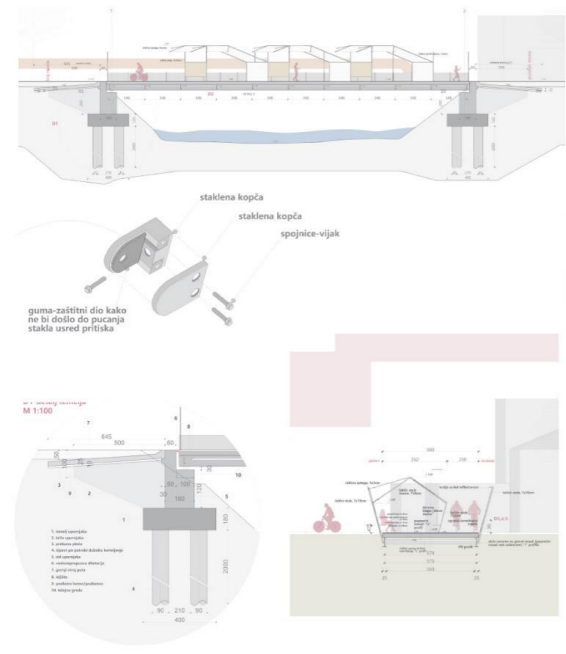
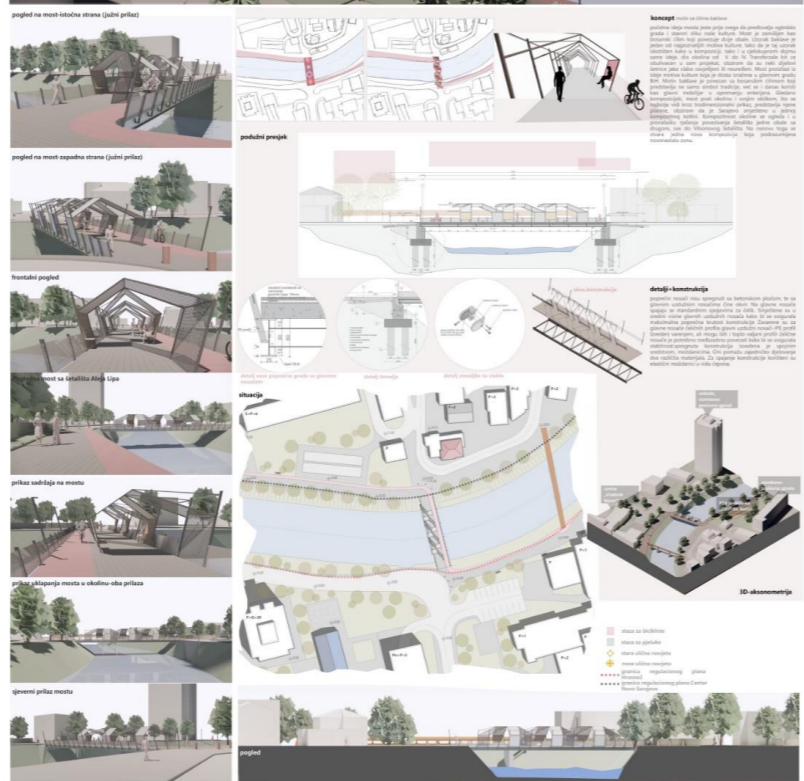




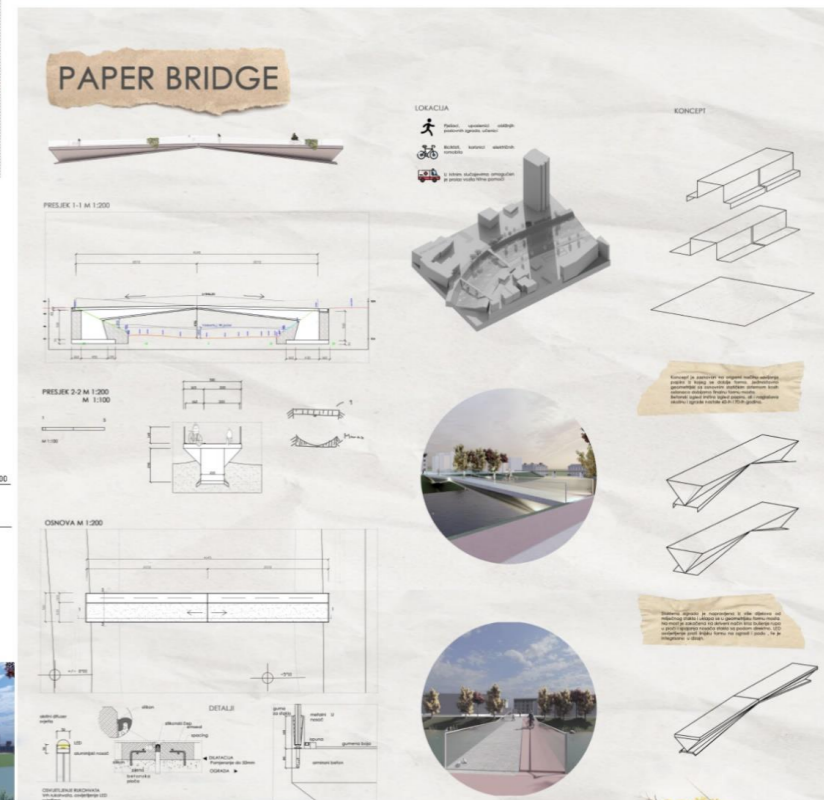
Početna ideja mosta jeste prije svega da predstavlja ogledalo grada i stvori sliku naše kulture. Most je zamišljen kao bosanski ćilim koji povezuje dvije obale. Uzorak baklave je jedan od najpoznatijih motiva kulture, tako da je taj uzorak iskorišten kako u kompoziciji, tako i u cjelokupnom dojmu same ideje. Most proizilazi iz ideje motiva kulture koja je dosta izražena u glavnom gradu BiH. Motiv baklave je povezan sa bosanskim ćilimom koji predstavlja ne samo simbol tradicije, već se i danas koristi kao glavni mobilijar u opremanju enterijera. Gledano kompozicijski, most prati okolinu i svojim oblikom, što se najbolje vidi kroz trodimenzionalni prikaz, predstavlja njene planine, obzirom da je Sarajevo smješteno u jednoj kompozitnoj kotlini. Kompozitnost okoline se ogleda i u pronalasku rješenja povezivanja šetališta jedne obale sa drugom, sve do Vilsonovog šetališta. Na osnovu toga se stvara jedna nova kompozicija koja podrazumijeva novonastalu zonu.



Rug 43°50'55.9"N 18°22'35.0"E Idejno rješenje-mostovi na Miljacki ID: E1372000

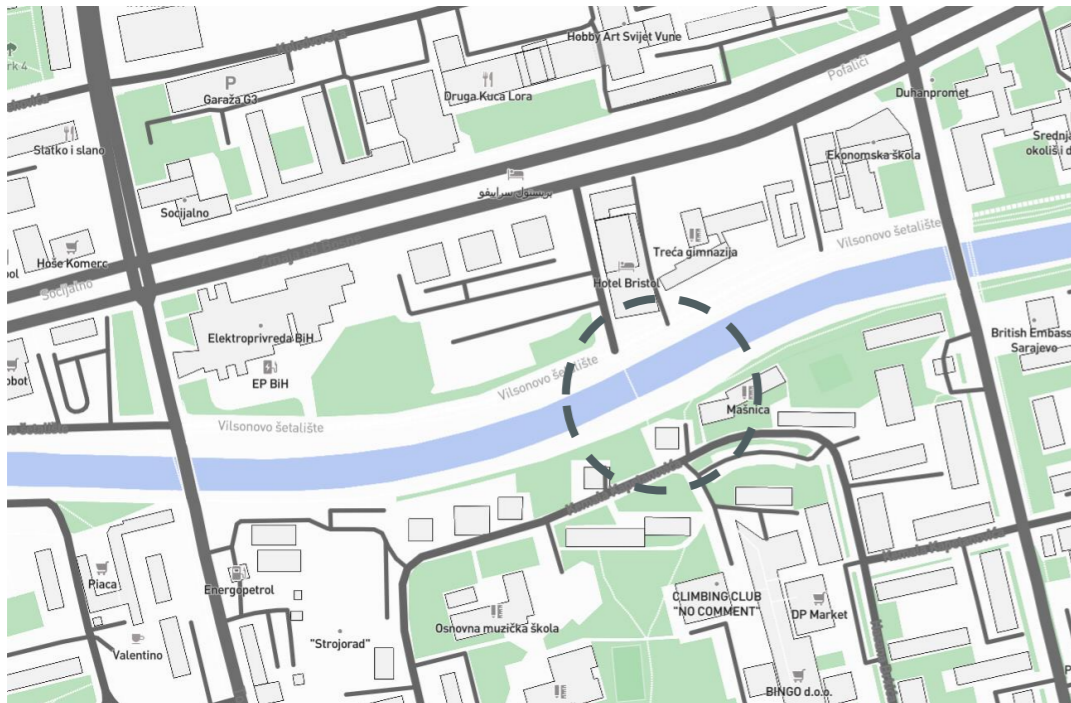


Koncept je zasnovan na origami načinu savijanja papira iz kojeg se dobije forma. Jednostavno geometrijski sa osnovnim statičkim sistemom kosih oslonaca dobijamo finalnu formu mosta. Betonski izgled imitira izgled papira, ali i naglašava okolinu i zgrade nastale 60-ih i 70-ih godina. Staklena ograda je napravljena iz više dijelova od mliječnog stakla i uklapa se u geometrijsku formu mosta. Na most je zakačena na skriveni način kroz bušenje rupa U ploči i spajanja nosača stakla sa podom direktno. LED osvjetljenje prati linijsku formu na ogradi i podu, te je integrisano u dizajn.

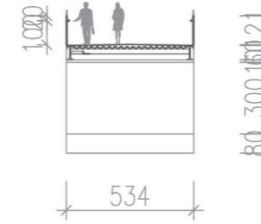
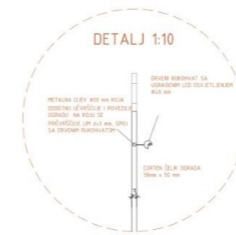
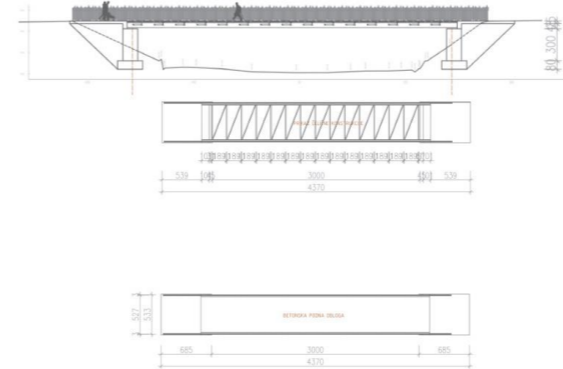
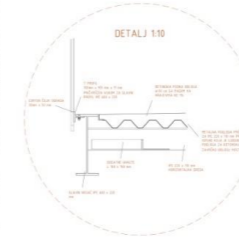




**Lokacija 1** podrazumijeva prostor iza hotela Novotela (bivši hotel Bristol) tj. već postojeći pješački most na datoj lokaciji. Most koji se tu trenutno nalazi je jednostavnog linijskog oblika, sa popločanjem u vidu nastavka asfaltirane staze sa zelenom metalnom ogradom. Postojeći most ne zadovoljava kriterije, problem mosta je temljenje u koritu, te kao takav je spreman za zamjenu. Od studenata se očekuje unaprijedeno novo idejno arhitektonsko rješenje. Pri projektovanju učesnici treba da vode računa o korisnicima mosta, osim pješaka most koriste i biciklisti, te u obzir uzeti i Vilsonovo šetalište na sjevernoj obali mosta. Osim kriterija funkcionalnosti, konstrukcije i sigurnosti, novoprojektovani most treba da zadovolji i estetski aspekt i tako dodatno unaprijedi lokaciju.



Lokacija 1



Most dugačak 39 metara, širok 5 metara i nastao je inspiracijom iz okruženja. Formiran je od 2 IPE profilirane grede od Corten čelika, konstantne visine duž cijelog raspona. To konstrukciju iz daljine, iako je riječ od težim materijalima, doživljava jednostavnom i laganom. Završna betonska podna obloga spojena sa čeličnim profilima stvara kompozitni poprečni presjek te se na ovaj način most stapa sa okruženjem, djeluje prozračno i ne ometa pogled na zelenilo koje dominira na lokaciji. Ograda mosta je također od Corten čelika i sastavni dio koncepta, inspirisana je dominantnim ritmom u okruženju i jasnim i čistim pravougaonim linijama. Ponuđeni dizajn mosta je suvremen, atraktivan i jednostavan za izvedbu što također stvara jednostavan, ali vizualno fascinantn prijelaz preko rijeke za pješake, biciklom, ili invalidskim kolicima.



**KONSTRUKCIJA I DIZAJN**  
Pješačko-biciklistički planiran na ovom području most postaje produžetak šetnice i biciklističke staze koja se u budućnosti planira spojiti sa Vilsonovim šetalištem ali i skraćiti put stanovnicima okolnih zgrada do nekih odredišta. Most dugačak 39 metara, širok 5 metara i nastao je inspiracijom iz okruženja. Formiran je od 2 IPE profilirane grede od Corten čelika, konstantne visine duž cijelog raspona. To konstrukciju iz daljine, iako je riječ od težim materijalima, doživljava jednostavnom i laganom. Završna betonska podna obloga spojena sa čeličnim profilima stvara kompozitni poprečni presjek te se na ovaj način most stapa sa okruženjem, djeluje prozračno i ne ometa pogled na zelenilo koje dominira na lokaciji.

Ograda mosta je također od Corten čelika i sastavni dio koncepta, inspirisana je dominantnim ritmom u okruženju i čistim pravougaonim linijama. Upotreba iste konstrukcije na ovom mjestu se ne bih uključila u već postojeće zamjenjiva tuča rješenja koja su testirana u varijantnim rješenjima.

Ponuđeni dizajn mosta je suvremen, atraktivan i jednostavan za izvedbu što također stvara jednostavan, ali vizualno fascinantn prijelaz preko rijeke za pješake, biciklom, ili invalidskim kolicima.

**MATERIJALI**  
zbog osušenja tokom gradnje treba koristiti materijale poput drveta koje prirodnim materijalima otpornim na požar i zaštite od korozije materijala koje se koriste u prijašnjim projektima Sarajeva

**KONFLIKT ZONE**  
na lokaciji primjetno dvije konfliktna zone, osušenja pješačke i biciklističke staze sa obje strane obala - uzak put, nesigurno za osobe sa invaliditetom i nepropisno parkiranje automobila - ostavljene i nesigurno kretanje

OSNOVA MOSTA OSNOVA MOSTA

POPREČNI PRESJEK MOSTA

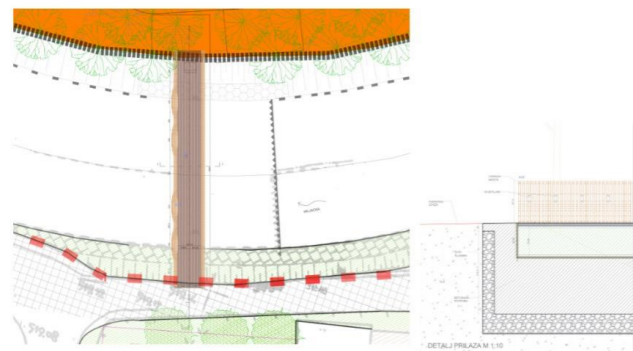
PODUŽNI PRESJEK MOSTA

ARHITEKTONSKI FAKULTET SARAJEVO

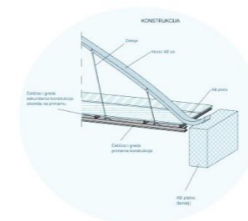
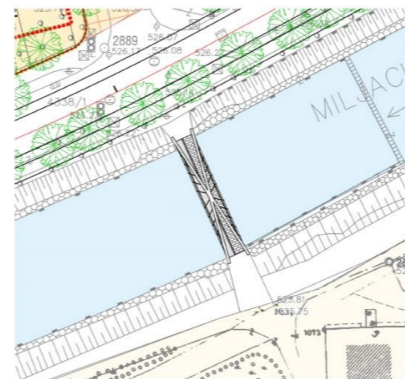
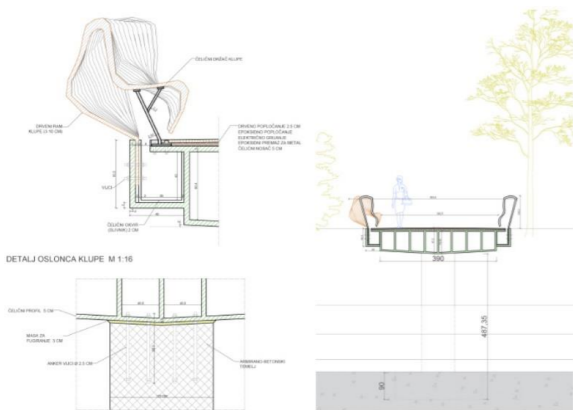
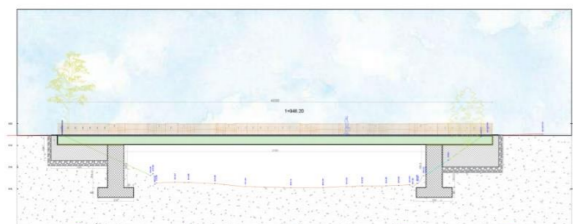
**ARHITEKTONSKI NATJEČAJI**

idejno rješenje pješačko-biciklističkog mosta 2296

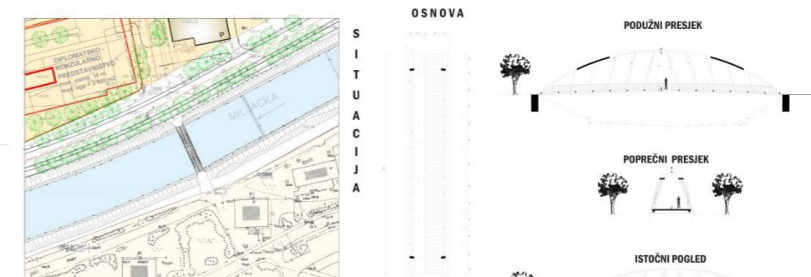
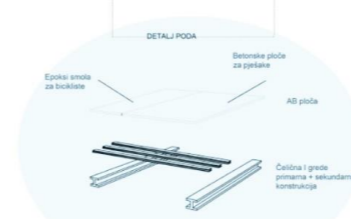




Most dug 40 metara planiran je na rijeci Miljacki, iza Doma zdravlja Omer Maslić. Jedna polovina mosta je pješačka, a druga biciklistička staza. Nosivi dio mosta osmišljen je u vidu čeličnog nosača izlivenog sa osam kutijastih šupljina. Most ima drveno popločanje, a drvena ograda organskog oblika pričvršćena je za strane čeličnog nosača. Drvena ograda sastoji se od mnogo drvenih rebara koja su oblikovana u vidu krila i blago se naginju prema vanjskoj strani. Na lijevoj strani mosta (gledano na poprečnom presjeku) ograda mijenja svoj oblik i njeni drveni dijelovi stalnim ponavljanjem tvore klupu za sjedenje, koja potom ponovo prelazi u ogradu. Izgled mosta odstupa od dizajna okoline, ali nije naročito nametljiv zbog prirodnog materijala.



Lokacija 1 nalazi se iza hotela Novottela. Na lokaciji već postoji most ali zbog temelja koji se nalaze u koritu on ne ispunjava kriterije te je potrebno dizajnirati novi most. Novoprojektovani most se sastoji od dva luka koji se u sredini spajaju. Konstrukcija je čelična, te su lukovi sa pločom povezani sajlama. Most je predviđen za pješake (3m) i bicikliste (2m). Ograda je metalna



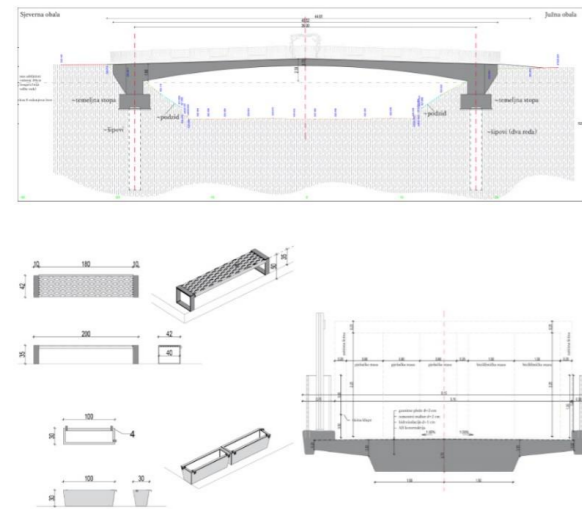
Na lokaciji Novo Sarajevo planirana je izgradnja mosta za pješake i bicikliste. Tu se nalazi rijeka Miljacka koja predstavlja jedno od najvažnijih geografskih obeležja grada Sarajeva. Lokacija 1 nalazi se iza hotela Novotela. Na lokaciji već postoji most ali zbog temelja koji se nalaze u koritu on ne ispunjava kriterije te je potrebno dizajnirati novi most. Novoprojektovani most se sastoji od dva luka koji se u sredini spajaju. Konstrukcija luka je AB, te su lukovi sa podom povezani sajlama. Prijelaz je projektiran kao spregnuta konstrukcija obješena na ab luk. Rasponska konstrukcija je izvedena kao ab ploča oslonjena na čelične nosače. Most je predviđen za pješake (3m) i bicikliste (2m). Ograda je metalna.







Idejno rješenje mosta omogućit će lakši i bolji protok korisnika time što daje više širine kako pješacima, tako i biciklistima, koji dobijaju svoju biciklističku stazu i na mostu. Formu čini monolitna konstrukcija, blago lučna radi oslanjanja na obale rijeke, a ne unutar korita, time dajući elegantan izgled mostu koji spaja dvije obale, neprimjetno ulazeći u kosine korita. Vodeći se mišlju da materijali, s obzirom na lokalitet na kojem se gradi, trebaju biti izdržljivi, dugotrajni i ekonomični, izabrani su prednapregnuti beton za nosivu konstrukciju mosta, granitne ploče za popločanje mosta, te čelični elementi mosta od kojih su to ograda, klupe, svijetlo uređenje te ram zamišljen kao "photo spot" u centralnom dijelu mosta. Dizajn rama također se veže za drveće i njegove grane kao inspiraciju, te je upotpunjen natpisom "Sarajevo" kao focal point za turiste ali i lokalne stanovane ovog dijela grada.



**FOREST HARMONY BRIDGE**  
 IDEJNO RJEŠENJE PJEŠAČKOG MOSTA NA VILSONOVOM ŠETALIŠTU - ZELENOJ OAZI U CENTRU GRADA SARAJEVA

Glavna ideja za dizajn mosta proizlazi iz njegove namjene - drvenih lica koji čine Vilsonovo šetalište i korita rijeke Miljacke prepoznatljivi u ovom dijelu grada.

Vilsonovo šetalište je stara razgledna platforma u Sarajevu koja se pruža sa rječice Miljacke i karakteristično ga čine drveni lica iz 1940. godine. Vilsonovo šetalište je poznato po svojim zelenim površinama, a u njegovom okviru se nalazi i Vilsonovo korito. Cilj ovog mosta je da doprinese kašću funkcionalnosti, ali i estetskoj oprezi Vilsonovo šetališta, omogućujući ovaj lokalitet i obilježiti njegovo korištenje građanima i drugo trajanje mosta.

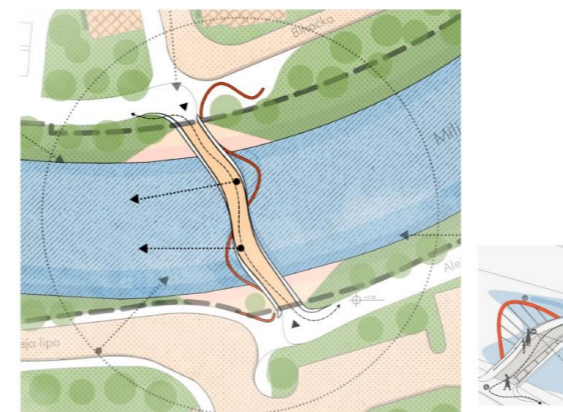
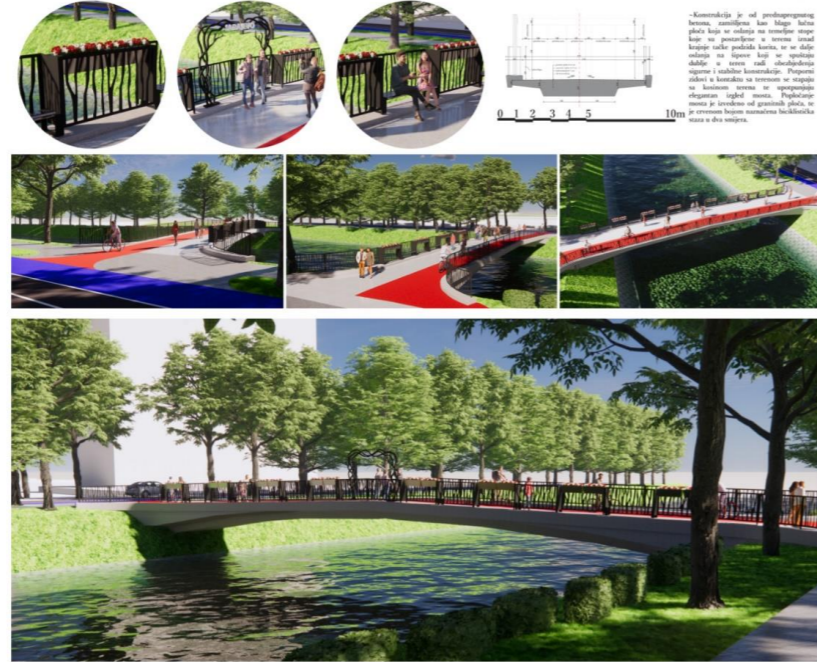
Kao što je spomenuto, vodilo i ideja za dizajn mosta proizlazi iz njegove namjene - drvenih lica koje su prepoznate u Vilsonovom šetalištu. Razgledna drvena površina se u potpunosti odlikuje drvenim ograda, a čelna i bočna ograda se sastoji od drvenih lica i obilježava ovaj lokalitet. Cilj ovog mosta je da doprinese kašću funkcionalnosti, ali i estetskoj oprezi Vilsonovo šetališta, omogućujući ovaj lokalitet i obilježiti njegovo korištenje građanima i drugo trajanje mosta.

**GRANITNE PLOČE - ČELIK - RECEPT ZA DUGOVJEČNOST, JEDNOSTAVNOST I ELEGANCIJU**

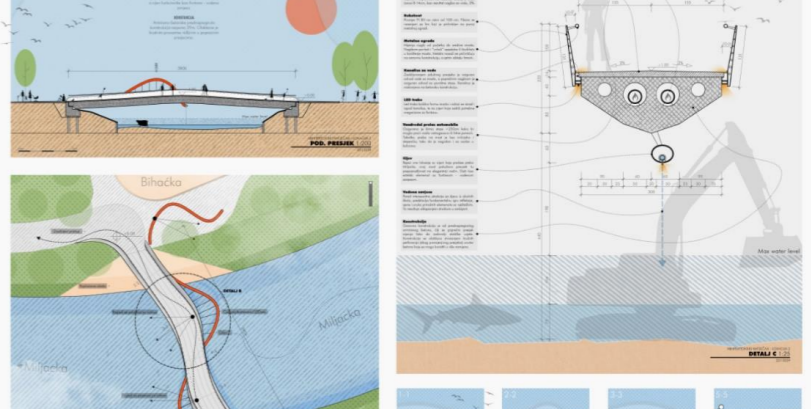
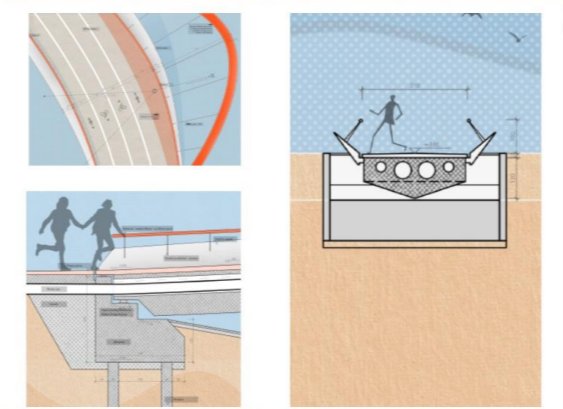
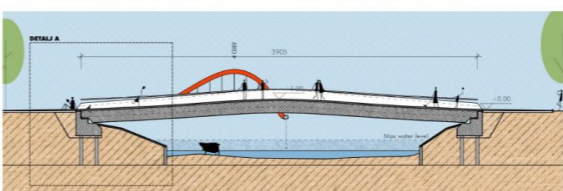
Materijal za popločanje - granit - ima snagu probnosti, kao što su visoka čvrstoća, odlična otpornost na udar, dugotrajnost, otpornost na vremenitu upotrebu granitnih ploča za ulazni mosti zaobilaze svoj problem u ovom tipu gradnje, a omogućuju gašće površine je idealna za ulazni ili pedeset obilježiti per sprječava klizanje.

Čelik kao materijal za ogradu i oslanjanje je idealan zbog svoje izdržljivosti te se lako oporavlja na lutanje i dug životni vijek, ne zahtijeva posebne probleme i prouzrokuje veliku otpornost cijele konstrukcije. Čelik omogućuje i lakše održavanje i popravak, kao što je lakše održavanje i popravak u ovom dijelu grada.

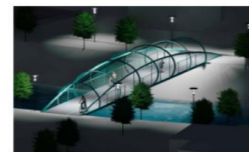
Dizajn na mostu je u skladu sa svim kriterijima za projekat rijeke, a u skladu sa potrebama građana koji koriste ovaj prostor. Tako je zamišljen i kao lokalni "photo spot" da bi kao objekat na okolišu, a u skladu sa potrebama građana i obilježiti ovaj lokalitet i obilježiti njegovo korištenje građanima i drugo trajanje mosta.



Most PIPE povezuje dvije obale Miljacke, zamjenjujući funkciju plinskih cijevi u neposrednoj blizini po kojim je lokacija poznata. Simbolira ih svojim izgledom, a formom pruža pristupačnost, usmjereno i organsko kretanje pješacima i biciklistima. Dinamičnost i promjenjivost se ogleda u organskim potezima, LED rasvjetu, vodene zavjese ili svih elemenata zajedno. Snažna boja i razigranost bude znatizeljnu i radost brojnoj djeci u okolnim školama, formiraju se male javne površine za druženje i svojim usmjerenjem aktivira zapostavljeni nastavak Vilsonovog šetališta. Svojom formom, ostvaruje proširenja za odmor i uživanje u pogledu, ne narušavajući pravac kretanja ostalim korisnicima. PIPE je most koji ispunjava funkcionalne zahtjeve, pružajući dinamičnost, slobodu kretanja, igru svjetla, vode i refleksije, pozivajući korisnika na korištenje i boravak u prostoru.







Koristeći čeličnu konstrukciju u približnoj boji bivšeg mosta uključujući kružne dekorativne elemente na mostu zbog utjecaja gasovodne cijevi dobijamo izgled novog pješačkog mosta koji zadovoljava historijske, funkcionalne i estetske parametre.

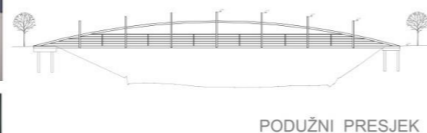
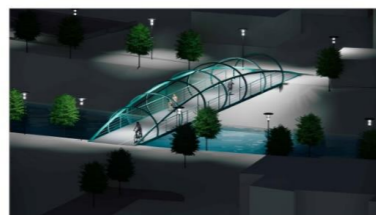
PJEŠAČKI MOST ČENGIĆ VILA



KORISTEĆI ČELIČNU KONSTRUKCIJU U Približnoj boji bivšeg mosta uključujući kružne dekorativne elemente na mostu zbog utjecaja gasovodne cijevi dobijamo izgled novog pješačkog mosta koji zadovoljava historijske, funkcionalne i estetske parametre.



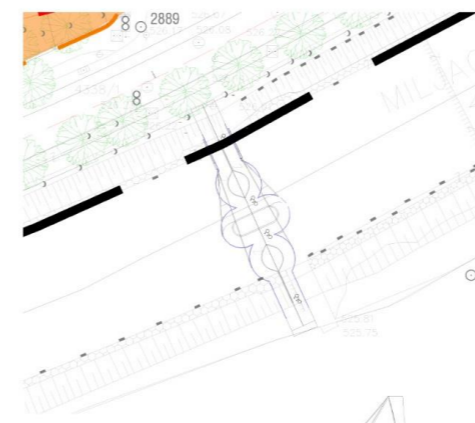
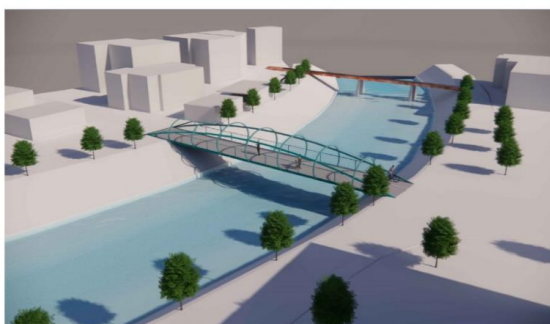
SITUACIJA



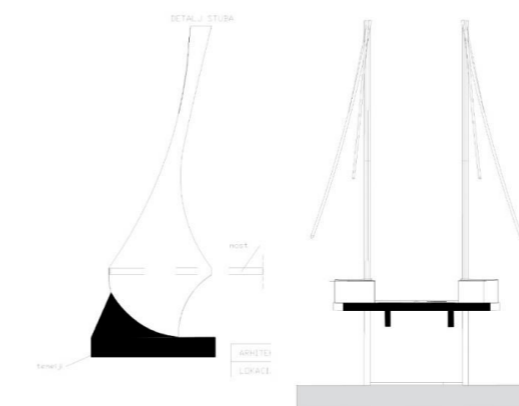
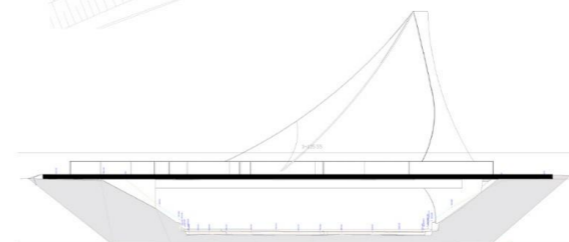
PODUŽNI PRESJEK



POPREČNI PRESJEK

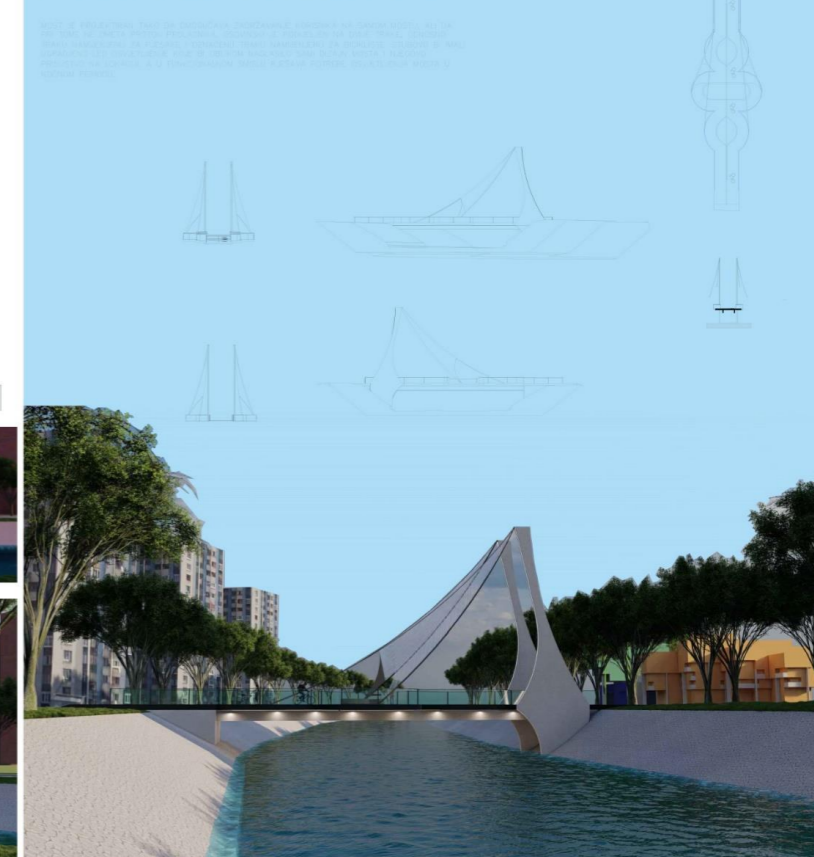


Most bi se garadio u kombinaciji armiranog betona i čelika. Osnovnu konstrukciju čine dva čelična nosača na koje je složena ploča od prefabrikanih betonskih elemenata dva stuba visine 9 m su izvedena od armiranog betona te su na njih zakačeni čelični kablovi koji dodatno podržavaju konzole polukružne prepuste. Svi elementi su dimenzionirani statičkim proračunom. Korisna širina mosta bila bi 5 m a proširenja do max 5 m. Most je projektovan tako da omogućava zadržavanje korisnika na mostu ali da ne ometa protok prolaznika. Osovinski je podijeljen na dvije trake, to jest na traku za pješake i traku za bicikliste. Stubovi imaju led osvjetljenje koje bi oblikom naglasio sam dizajn mosta i njegovo prisustvo na lokaciji. A u funkcionalnom smislu riješava potrebe osvijetljena mosta u noćnom periodu. U vizuelnom smislu lokacija bi doživjela preobražaj.

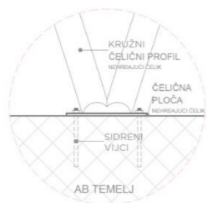


STUDENTSKI NATJEČAJ ZA IZRADU IDEJNOG RJEŠENJA

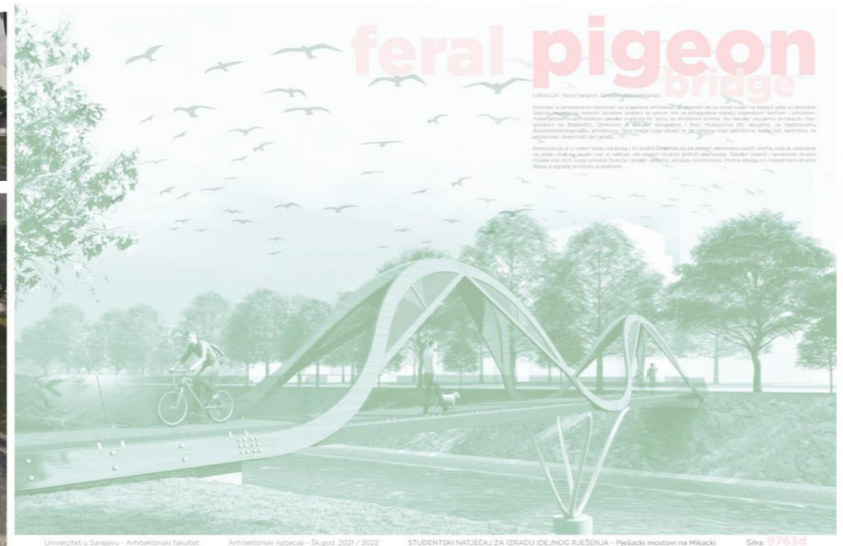
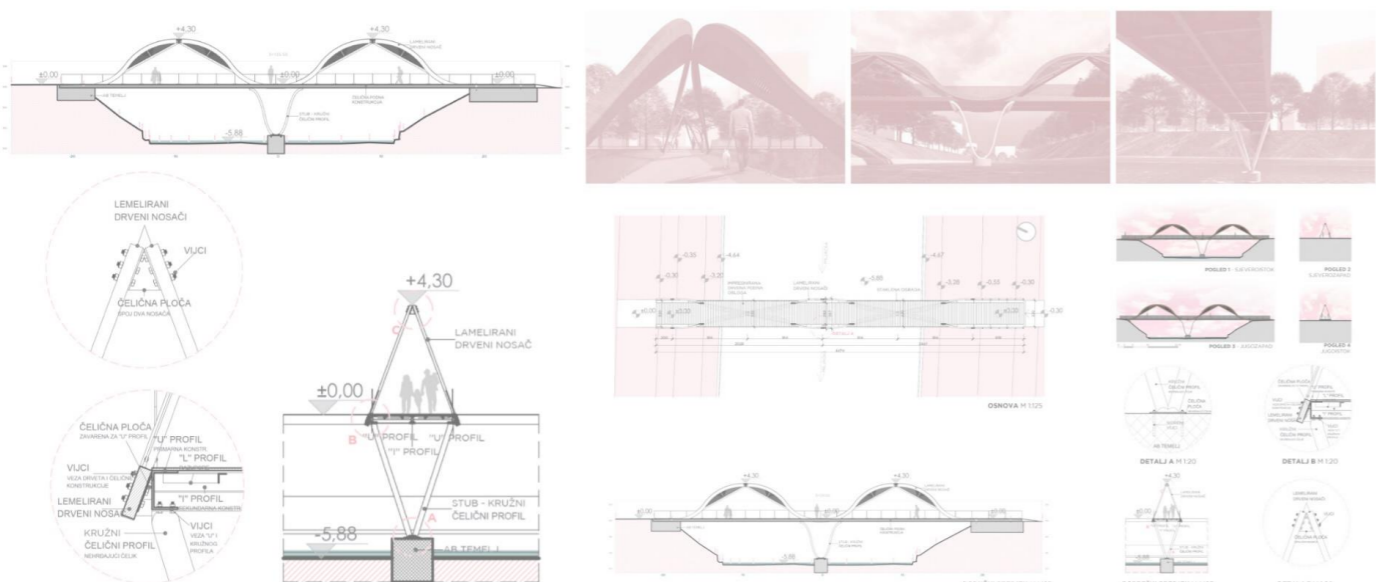
ROUND BRIDGE



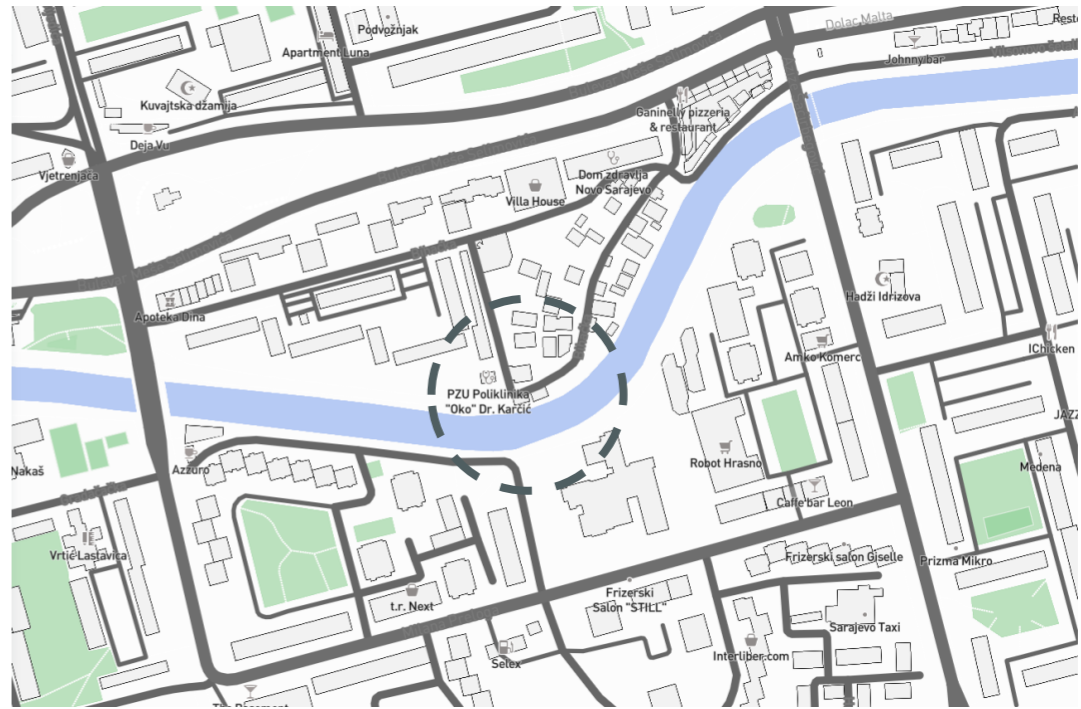




Koncept je prvenstveno zasnovan na organskoj arhitekturi. Svojim oblikom također implicira na "pticu sa otvorenim krilima" što također vezujemo za lokaciju (npr. golubovi na Baščaršiji). Oblikovno je također obogaćena i tzv. mušepcima što vezujemo za tradicionalnu Bosanskohercegovačku arhitekturu. Spoj svega toga doveo je do rješenja koje definitivno može biti zanimljivo za prolaznike i doprinijeti slici grada. Konstrukcija je u većem dijelu od čelika i to podna konstrukcija od čeličnih elemenata raznih profila, koja je oslonjena na jedan stub na sredini koji je sačinjen od uvijenih kružnih čeličnih elemenata. Također imamo i lamelirane drvene nosače koji osim svoje estetske funkcije također dodatno ukružuju konstrukciju. Podna obloga su impregnirane drvene daske a ograda na mostu je staklena.

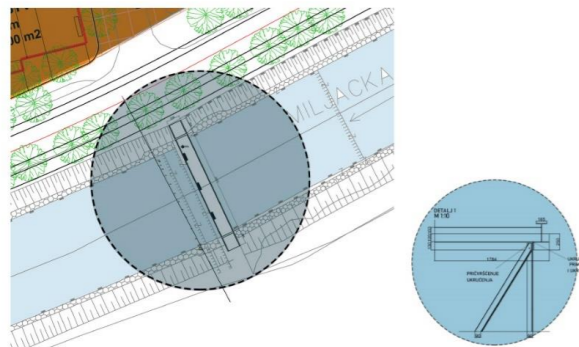


**Lokacija 2** prodrzumijeva prostor iza Doma zdravlja Omer Maslić. Na drugoj strani obale smješten je Centar „Vladimir Nazor“ - centar za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju. Trenutno na datoj lokaciji ne postoji pješački most, najbliži mostovi su udaljeni cca 300m istočno i zapadno od lokacije. Od učesnika se očekuje funkcionalno, inovativno i validno idejno rješenje mosta. NAPOMENA –pješački most na lokaciji 2 također treba da sadrži biciklističku stazu. Osim kriterija funkcionalnosti, konstrukcije i sigurnosti, novoprojektovani most treba da zadovolji i estetski aspekt i tako dodatno unaprijedi lokaciju.

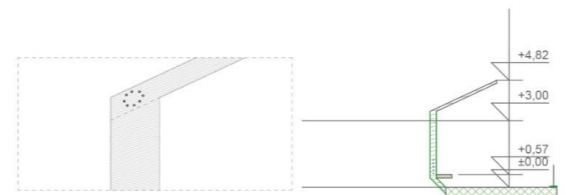
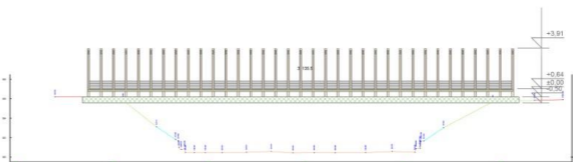
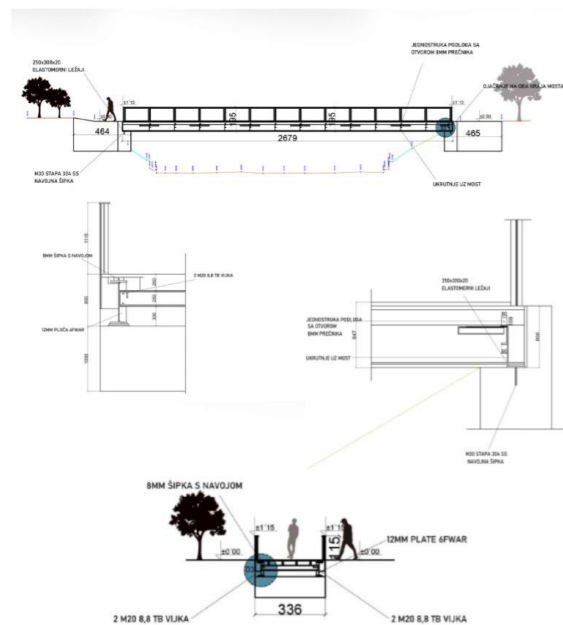
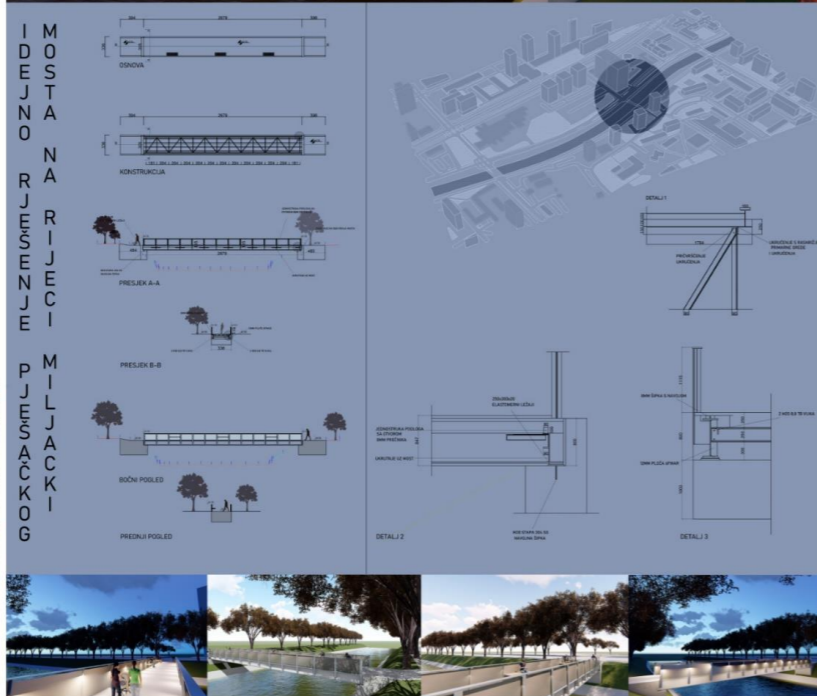


Lokacija 2

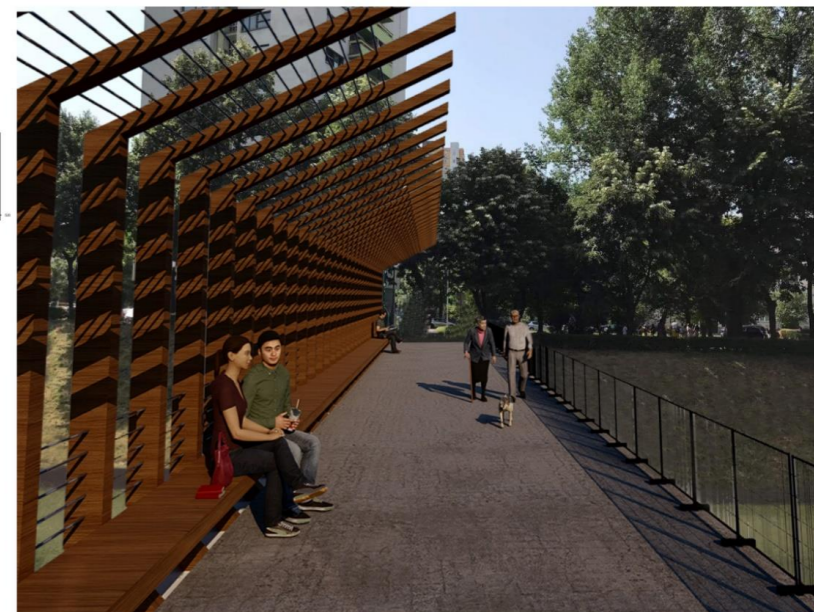




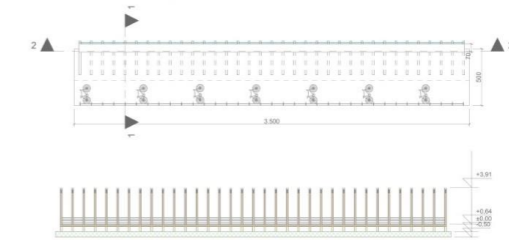
Osnova zamisao prilikom projektovanja novog mosta jeste bila da se održi minimalistički izgled i da se fokus stavi na okolnu arhitekturu i okruženje općenito. Most jeste predstavljen kao jedan jednolinijski element bez ikakvih nepotrebnih zakrivljenosti, kako ne bi narušio harmoniju ovog mjesta. Postojeći most jeste također jednostavnog pravolinijskog oblika sa zelenom metalnom ogradom. Osnovna mana mosta jeste temeljenje u koritu. Boja mosta jeste bijela te se na neki način i uklapa sa okolnim zgrada a sa druge strane stvara kontrast u odnosu na okolno zelenilo. Koncept novog mosta se zasniva na minimalističnosti, funkcionalnosti i usklađenosti sa okruženjem.



Planirana je izgradnja mosta za pješake i bicikliste u Novom Sarajevu, iza hotela Novottela. Na lokaciji se već nalazi most, koji ne zadovoljava kriterijume, jer mu se temelji nalaze u koritu rijeke Miljacke. Novoprojektovani most se sastoji od AB ploče, širine 5m ( 3m za pješake i 2 m za bicikliste), oslonjene na dva oslonca u vidu AB temelja. Na sjevernoj strani se nalaze drveni stubovi, visine 3,9m, sa prepustom od 2m. Stubovi su međusobno povezani sajlama, čime se formira sigurnosna ograda za pješački dio mosta. Na stubove je na visini od 0,5m je postavljena horizontalna drvena greda, koja ima funkciju klupe za sjedenje. Na južnoj strani mosta je postavljena metalna ograda od 1m, kao zaštita za bicikliste.

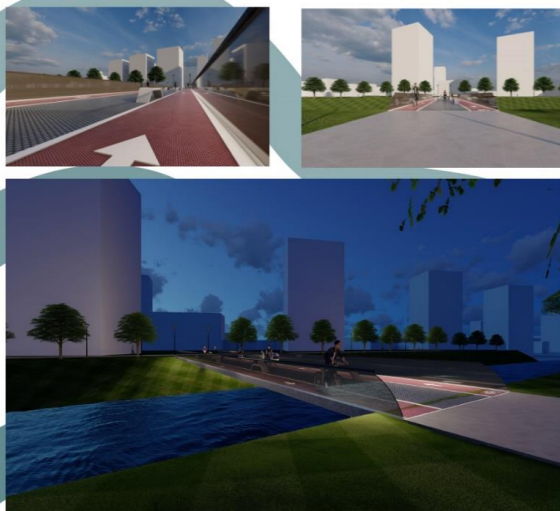
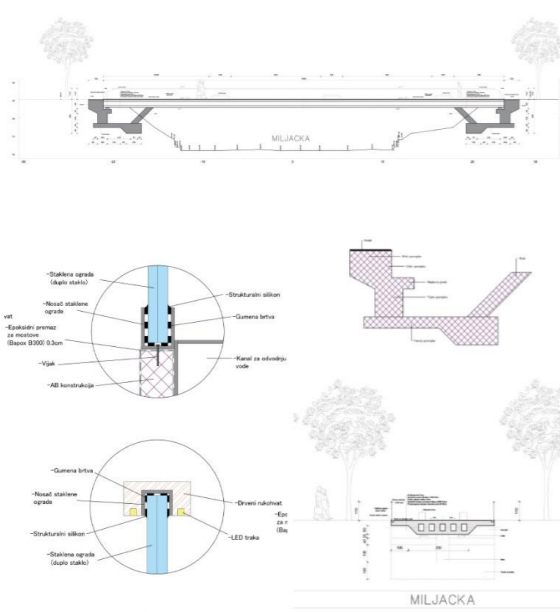
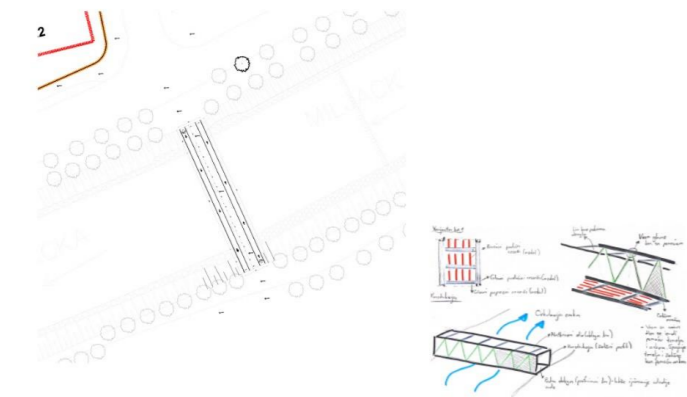


MOST M1L1





Most "Grbavica" predstavlja most koji je na veći nivo podigao povezanost dvije obale rijeke Miljacke. Sami napredak se najviše ogleda u razvoju pješačkih komunikacija tj. staza kao i razvoj biciklističkih staza. Koncept samog mosta je baziran na tome da predstavlja što jednostavniji oblik, funkciju i konstrukciju. Što se tiče konstrukcije ona je prenapregnuta ošupljena betonska ploča koja se oslanja na velike temelje i dva stuba koja se nalaze sa obje strane. Šetnica je sa razlogom postavljena usred kako bi naglasila veliku pažnju prema pješacima koji su u većini slučajeva dosta zanemareni. S obje strane nalaze se biciklističke staze koje vode u različitim smjerovima.



Most se nalazi u općini Novo Sarajevo, na rijeci Miljacki. Most posjeduje dvije biciklističke trake, kao i prostrani pješački dio. Organska forma drvenih profila nastala je posmatranjem planinskih vrhova koji okružuju Sarajevo, kao i posmatranjem rijeke Miljacke. Kombinacijom ta dva elementa nastala je finalna forma mosta. Most se nalazi na jako frekventnom mjestu, zbog toga širina novog mosta je veća od postojećeg. Most se nalazi uz Vilsonovo šetalište, u blizini hotela Bristol.

