

katalog studentskih radova
iz predmeta
Slobodno crtanje 4



KORONA

prije i poslije

22/12/2023

Univerzitet u Sarajevu
Arhitektonski fakultet
Katedra za prostorno i grafičko prikazivanje

Nastavno osoblje

prof. mr Lada Pervan, akademski slikar
V. ass. Amer Hadžić, MA dia
Ass. El-Gazija Bajramović, MA dia

Studenti

Slobodno crtanje 4 2020/21. :

Ahmetović Ajla
Alić Elma
Dalipagić Merjem
Fišić Melika
Kadrić Azra
Mašić Nives
Mehanović Dženana
Mušović Ema
Šaranović Ehlimana
Taletović Šein
Tsiligkros Emina
Zejnilagić Fatima
Zeković Lejla

Slobodno crtanje 4 2022/23. :

Čengiće Aja
Čišija Kanita
Dejkić Dženeta
Delić Šaira
Drljo Adin
Fejzić Samra
Gjocaj Hana
Hodžić Muamera
Karamuratović Ajla
Kiće Lejla
Kljajić Emir
Kozlica Haris
Lučić Sanja
Mamela Melisa
Modrić Arijana
Muftić Asja
Sefić Iman
Šehović Merhila
Šabanović Berina

Planetarnu pandemiju na Zemlji izazvao je virus Korona. (Korona u muzici je znak kojim se produžava trajanje nekog tona, akorda ili stanke). Virus se pojavio i kao takav postavio niz novih, ovovremenih pitanja vezanih za teme opstanka suvremene civilizacije, kroz razne oblike.

Korištenje novih tehnologija uklopilo se u "novonastali stil života" djelomične ili potpune izolacije.

Na predmetima Slobodnog crtanja sam postupak izvođenja programske nastave, prelaskom studenata iz sale u individualne prostore kroz uvođenje online nastave, zahtijevao je promjene.

Online nastava je otvorila mogućnosti putem kojih su se mnogi zadaci mogli olakšati i osuvremeniti a proces nastave, čije je uporište u procesu rada slobodnom rukom, obogatiti!

Kroz dva eksperimentalna zadatka (sistematično provedena i izvedena), uz razgovore i konsultacije, viši ass. Amer Hadžić ukomponirao je rad rukom (usklađen sa predviđenim izvedbenim tehnikama) sa kompjutorskim načinom rada, a u skladu sa zahtjevima zadataka.

Studentske reakcije na ovako uobličene zadatke bile su, generalno, zanimljive i interesantne. Mnogi od njih su pokazali kvalitete koji su tek kroz ovakav pristup radu došli do izražaja, kako tehničke, tako i inventivne prirode.

Generacija studenata koja se "vratila u sale", nakon što je objavljen kraj pandemije, došla je iz različitih srednjih škola, prošla kroz različito izvedene nastavne programe tokom pandemije te je i proces regularne nastave bio otežan svima. Ipak, nastavni proces je u cjelosti proveden uz korištenje prethodno spomenutih iskustava.

Cilj ove izložbe bio bi da se, pored istraživanja koje je provedeno kroz online nastavu a sa razlogom osuvremenjenja nastave, predstavite studenti koji su uložili istinski trud kroz ova dva teška perioda. Uspjeli su da kroz dva dvogodišnja eksperimentalna nastavna procesa ovladaju znanjem koje je predviđeno programom predmeta Slobodnog crtanja. Pokazali su njihovu: upornost, kreativnost i inventivnost, često dobro i preko očekivanja!

Jedna od spomenutih je studentica Ehlimana Šaranović, koja trenutno radi u procesu nastave spomenutih predmeta kao demonstrator. Za ovu izložbu pripremila je i likovno obradila informacijski materijal.

Uz kvalitetnu stručnu pomoć oko organizacije i izvedbe izložbe, ass. El-Gazije Bajramovića, studenti su ručno pripremili i opremili njihove izložene radove!

Lada Pervan

U nemogućnosti da se studenti okupe na jednom mjestu i u crtaoni pristupe klasičnim vježbama crtanja na postavljene kompozicije, Kabinet za slobodno crtanje bio je pred dilemom: da li u uvjetima pandemije i lock-downa vježbe organizirati na način da studenti u svojim domovima pred sebe postave približno slične kompozicije predmetnim na koje bi bili upućeni ili korigirati silabus i usput unaprijediti i osavremeniti plan i program kombiniranjem klasičnog prostoručnog crtanja i digitalnog iscrtavanja i obrade crteža i slike.

Tako su problemi koji su postali učestali u jeku pandemije postali – problemski zadaci:

- Pandemija je učinila teže dostupnim i skupljim štampanje projekata na velikim formatima u boji – studenti su dobili zadatak da na pripremljenom segmentu projekta enterijera iz 3D modela prepoznaju i isijeku kvalitetne kadrove, eksportiraju ih kao linijske crteže a potom štampan kolaž linijskih crteža grafički obrade prostoručno u tehnici po izboru.
- Pandemija je učinila učestalijom komunikaciju i razmjenu ideja putem interneta – studenti su dobili zadatak da prostoručno iscrtan crtež u tehnici flomaster ili tuš skeniraju ili fotografiraju a potom digitalno obrade u jednom od programa za digitalnu obradu slike.

Posljednji zadatak bio je svojevrsan eksperiment sa ciljem provjere koliko studenti mogu biti djeca, tj. koliko maštoviti mogu biti i svijet iz svoje mašte predložiti nepoznatom klijentu i „prodati“ ideju na zadatu temu te biti dio imaginarnog tima koji radi na dizajnu video igre.

Ukratko:

Studentu se javio (lažni) agent firme koja dizajnira video igru na temu za koju je student već ranije pokazao interesiranje kroz anketu, poslao mu shematsku skicu markica u prostoru i zatražio od dotičnog da na zadatu shemu tlocrta riješi prostorni kocept, izabere mjerilo, definiira tipologiju objekata, spratnost i gabarite, pretpostavi hodne linije, prepreke i zamke te na riješenoj mapi postavi - igrača. Na drugom listu agent je tražio da student prostoručno, u tehnici tuš ili flomaster, prezentira prostor viđen iz označene pozicije a potom crtež skenira ili fotografira i digitalno obradi u nekom od programa za obradu slike...

Amer Hadžić

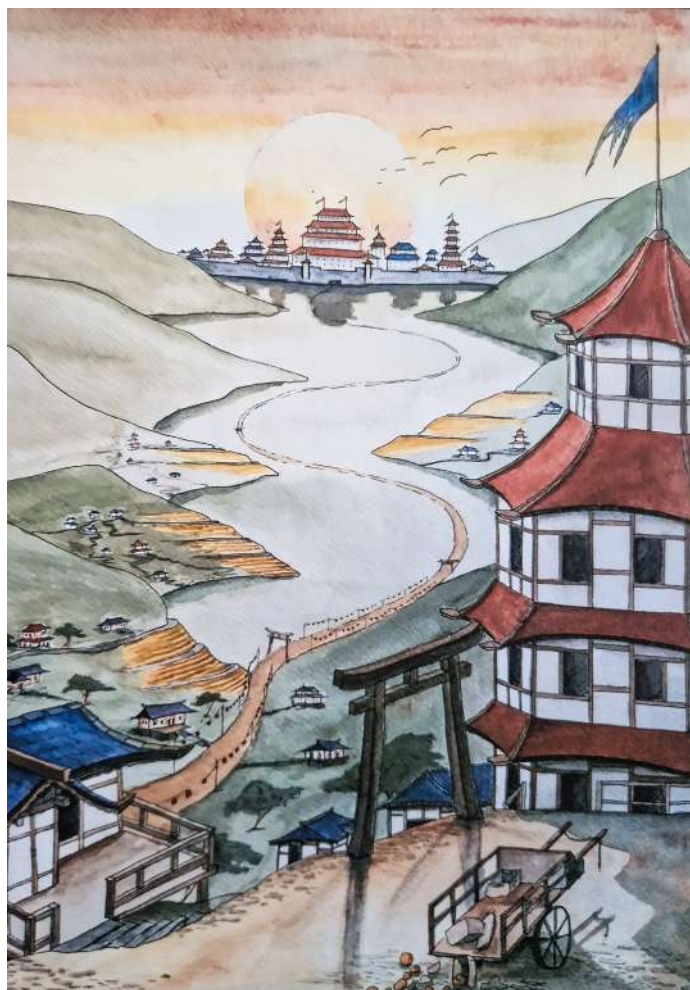


korona ili **fermata** (engl. *fermata*, it. *fermare*, što znači zaustaviti) jeste znak za slobodno produženje trajanja note ili pauze



01

Autor: Ema Mušović
Ak. godina: 2020/21.
Tehnika: flomaster, akvarel
Veličina: 42x29.7cm



Autor: Ema Mušović
Ak. godina: 2020/21.
Tehnika: flomaster, akvarel
Veličina: 42x29.7cm





Autor: Lejla Zeković
Ak. godina: 2020/21.
Tehnika: photoshop
Veličina: 42x29.7cm





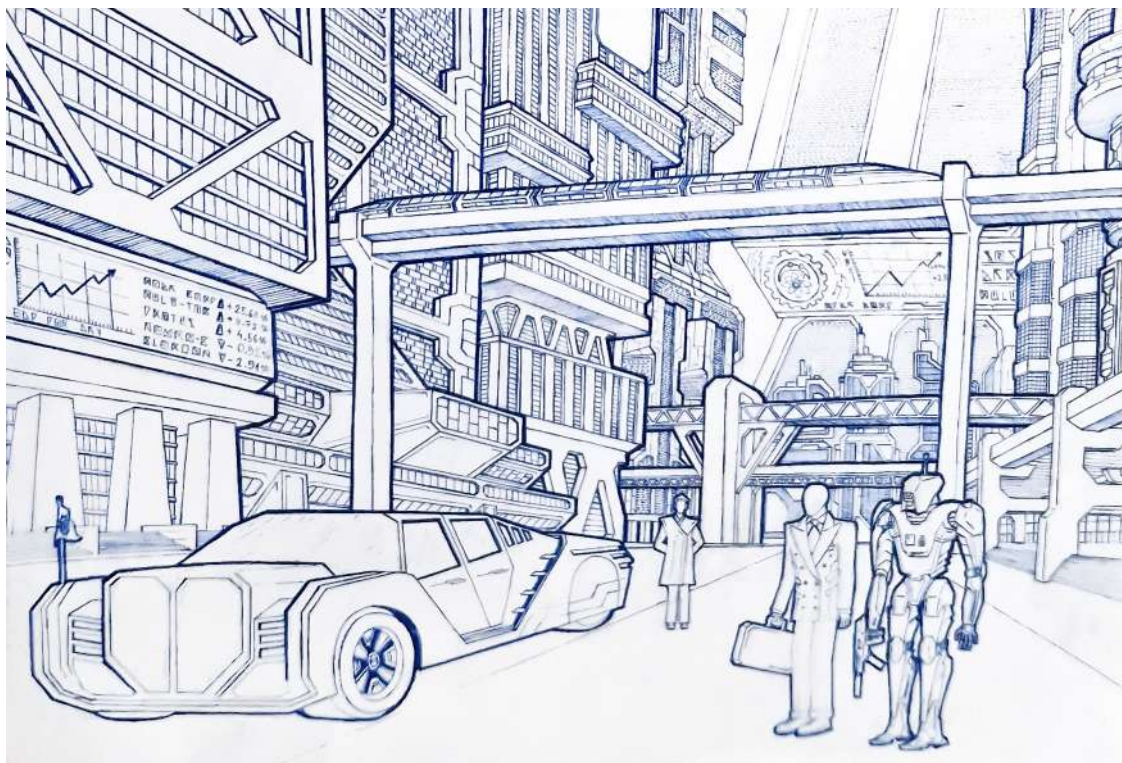
Autor: Hana Gjocaj
Ak. godina: 2022/23.
Tehnika: rapidograf, akvarel
Veličina: 50x35cm





Autor: Ehlimana Šaranović
Ak. godina: 2020/21.
Tehnika: photoshop
Veličina: 42x29.7cm





Autor: Emir Kljajić
Ak. godina: 2022/23.
Tehnika: rapidograf
Veličina: 42x29.7cm



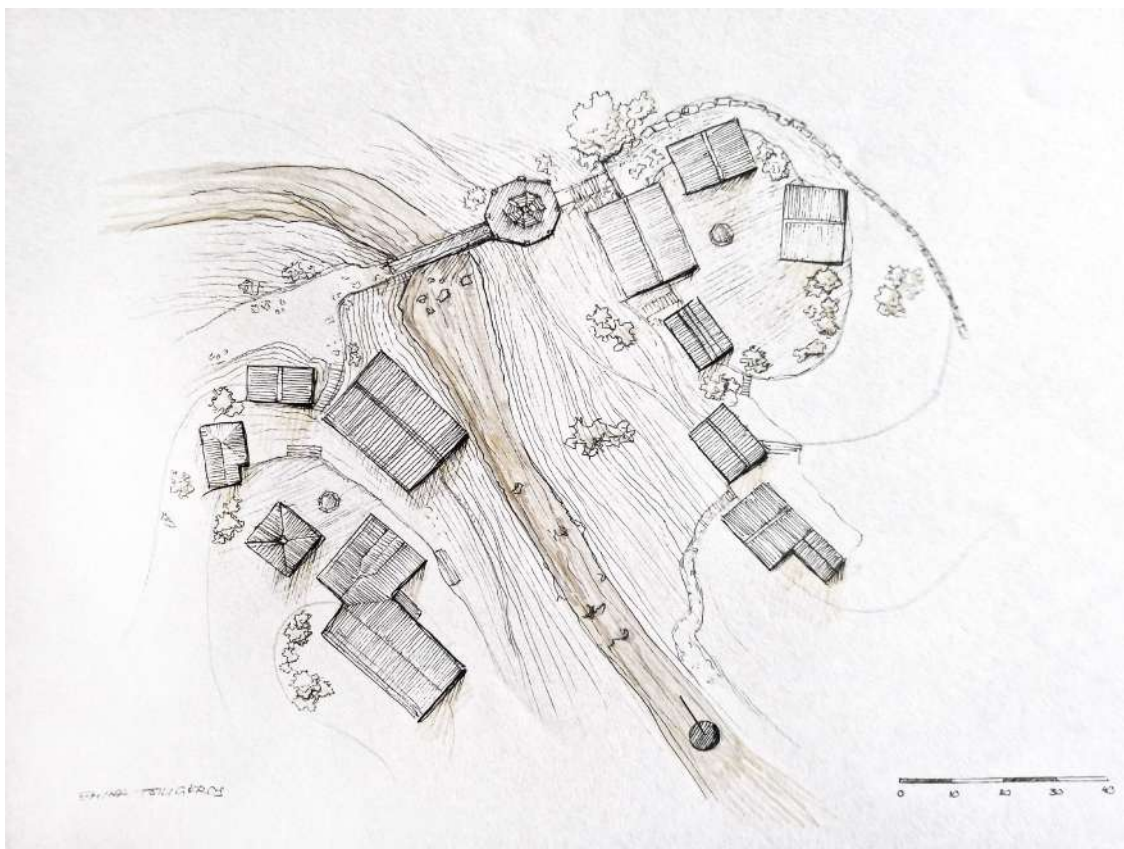


Autor: Samra Fejzić
Ak. godina: 2022/23.
Tehnika: rapidograf, akvarel
Veličina: 50x35cm





Autor: Melika Fišić
Ak. godina: 2020/21.
Tehnika: photoshop
Veličina: 42x29.7cm





Autor: Emina Tsiligkros
Ak. godina: 2020/21.
Tehnika: rapidograf, akvarel
Veličina: 50x35cm



17

Autor: Ema Mušović
Ak. godina: 2020/21.
Tehnika: rapidograf, photoshop
Veličina: 42x29.7cm



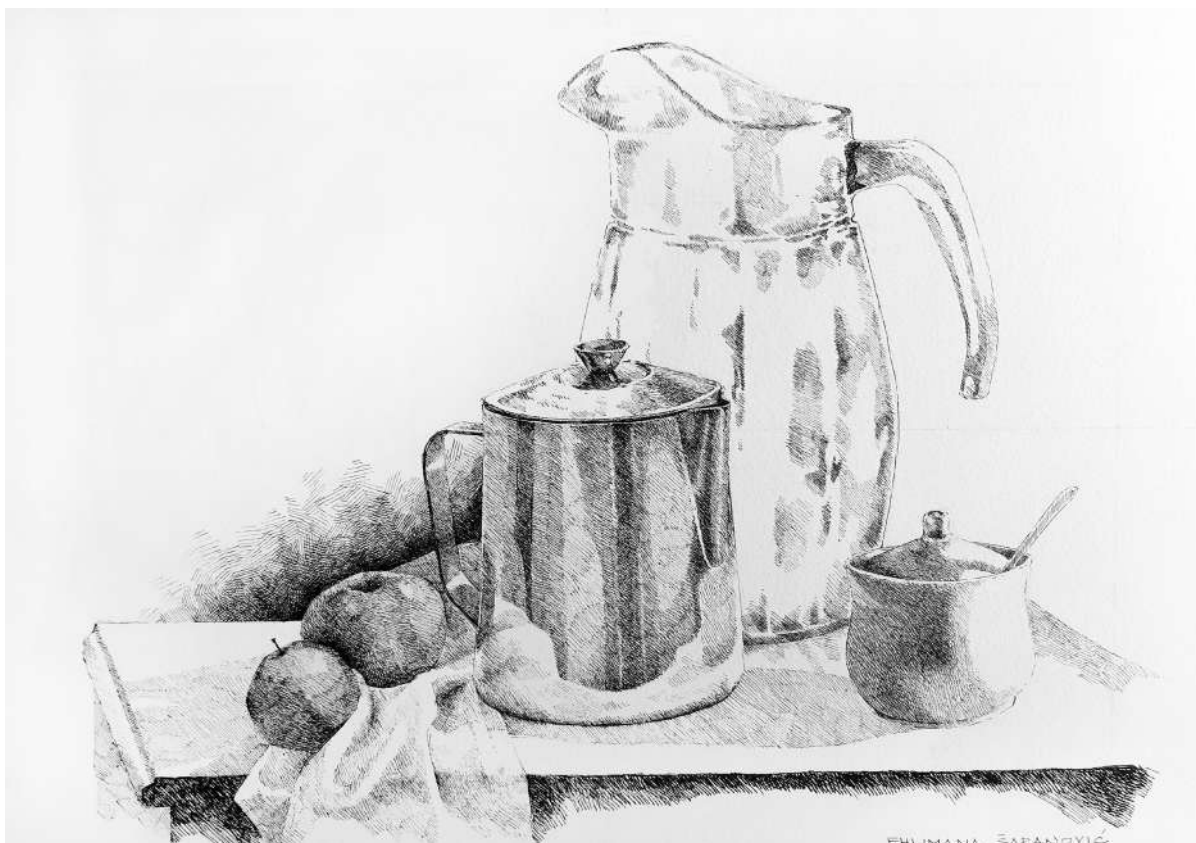
Autor: Melika Fišić
Ak. godina: 2020/21.
Tehnika: rapidograf, photoshop
Veličina: 42x29.7cm





Autor: Samra Fejzić
Ak. godina: 2022/23.
Tehnika: rapidograf, akvarel
Veličina: 50x35cm





Autor: Ehlimana Šaranović
Ak. godina: 2020/21.
Tehnika: rapidograf
Veličina: 50x35cm





Autor: Ajla Karamuratović
Ak. godina: 2022/23.
Tehnika: flomaster
Veličina: 42x29.7cm



Katalog studentskih radova iz predmeta Slobodno crtanje 4

Izdavač

Arhitektonski fakultet Univerziteta u Sarajevu

Format

210 x 210 mm

Priprema izložbe

Slobodno crtanje 4 2022/23. :

DrIjo Adin

Karalić Armin

Kljajić Emir

Petrović Njegoš

Slobodno crtanje 1 2023/24. :

Makaš Kerim

Velić Dino

Zvizdić Nedim

Grafički dizajn

Šaranović Ehlimana

Organizacija izložbe

Prof. mr Lada Pervan, akademski slikar

V. ass. Amer Hadžić, MA dia

Ass. El-Gazija Bajramović, MA dia

demonstrator Ehlimana Šaranović, BA ing.arh.



Sarajevo,
decembar 2023.

