

ARHITEKTONSKI JAVNI NATJEČAJ / KONKURS ZA IZRADU IDEJNOG RJEŠENJA IZLOŽBENE POSTAVKE OSTVARENJA ARHITEKATA KOJI RADE VAN BOSNE I HERCEGOVINE - D.I.A.SPONA

ARHITEKTONSKI FAKULTET UNIVERZITETA U SARAJEVU + ASOCIJACIJA ARHITEKATA U BIH + LIFT – PROSTORNE INICIJATIVE SARAJEVO + ĆEMA doo

Opis, cilj i svrha:

Predmet ovog natječaja/konkursa jeste izrada *Idejnog rješenja* izložbene postavke arhitektonskih ostvarenja arhitekata koji rade van BiH, a koji su pohađali Arhitektonski fakultet Univerziteta u Sarajevu. Izložbena postavka, radnog naslova *d.i.a.spona*, je predviđena u auli Željezničke stanice u Sarajevu (adresa: Put života bb, 71000 Sarajevo, BiH), i to u prizemlju objekta, te mezaninu kao produžetku osnovne funkcije.

Cilj natječaja/konkursa je odabir najkvalitetnijeg i najfunkcionalnijeg idejnog arhitektonskog rješenja za izložbenu postavku arhitektonskih ostvarenja arhitekata u unutrašnjem prostoru Željezničke stanice u Sarajevu. Pored izložbe arhitektonskih ostvarenja, biti će organizovan i niz drugih aktivnosti: panel diskusije, radionice, publikacija stručnih i naučnih radova, okrugli stolovi, razgovori i slično. Dodatni cilj jeste aktivacija prostora Željezničke stanice u Sarajevu kao objekta od izuzetne arhitektonske, ambijentalne i simboličke vrijednosti. Održavanje ovog kulturno-edukativnog javnog događaja u Željezničkoj stanici će na poseban način aktivirati ovaj vrijedni arhitektonski prostor.

Ovim projektom se nastoje istaći potencijali odabranog objekta i njegovog javnog prostora, kroz temporalnu preobrazbu u galeriju, kulturni, edukativni i društveni *hub*. Stoga je izložbena postavka planirana kao prostorna intervencija sa primarnim naglaskom na enterijer objekta (prizemlje, aula i mezanin), a predlagači mogu proširiti svoj rad sa tretiranjem i eksterijera, odnosno pristupa objektu sa Trga žrtava genocida u Srebrenici te samog Trga, sa ciljem kreiranja jedinstvenog sveobuhvatnog projekta koji kreira nova značenja te mijenja percepciju ovog poznatog, ali neaktivnog javnog prostora u Sarajevu.

Odabrano arhitektonsko rješenje će se dalje razrađivati u detaljan Idejni projekat sa izvedbenim elementima gdje se pokaže potrebno.

Pravo učešća

Za izradu idejnog rješenja se mogu prijaviti sva zainteresirana lica: studenti, arhitekta, dizajneri i ostali.

Ovaj natječaj/konkurs neće zahtijevati dostavljanje dokaza o ispunjenosti uslova za kvalifikaciju.

Svaki učesnik može da preda samo jedan rad. Nisu dozvoljeni alternativni radovi. Predložena idejna rješenja moraju biti isključivo originalan rad predlagača i ne smiju biti prethodno realizirana. U suprotnom, predloženi rad predlagača će biti diskvalifikovan.

Diskvalifikacija po osnovu sukoba interesa ili korupcije:

Ovaj natječaj/konkurs će odbiti svaku ponudu mita i korupcije, a sa ciljem ostvarivanja uticaja na radnju, odluku ili proces žiriranja.

Članovi žirija, sekretar, izvjestilac, te članovi stručnog tima koji su pripremali projektni program i zadatak, ne mogu učestvovati na ovom natječaju/konkursu kao autori u smislu dostavljanja natječajnog/konkursnog rada.

Žiri i nagrade:

Žiri će pristupiti ocjenjivanju dostavljenih radova, a najbolje ocijenjeni radovi će biti nagrađeni odgovarajućim nagradama.

Odlukom žirija dodjeliti će se novčane nagrade, kako slijedi:

- Prva nagrada u iznosu: 10.000,00 KM
 - Druga nagrada u iznosu: 6.000,00 KM
 - Treća nagrada u iznosu: 3.000,00 KM
- Ukupan fond nagrada iznosi: 20.000,00 KM

Nagrade se dodjeljuju u bruto iznosu. Ukoliko se budu zahtjevale neke ispravke ili dorade, autori su obavezni iste da izvrše. Autor nagrađenog rada će biti uključen u izradi idejnog projekta postavke izložbe. Nagrade za natječaj osigurali su firma Ćema d.o.o. i gospodin Hasan Ćemalović, a iste će biti isplaćene u roku od 30 dana od dana proglašenja rezultata.

Žiri će izabrati najbolje radove i dodjeliti nagrada. Ukoliko žiri bude smatrao da dostavljena rješenja nisu zadovoljila sa stanovišta jednog ili više traženih elemenata, žiri zadržava pravo da ne dodjeli jednu ili više predviđenih nagrada, bilo da se radi o prvoj, drugoj ili trećoj nagradi. Ukoliko nijedno od pristiglih rješenja, prema ocjeni žirija, ne bude zadovoljavalo utvrđene kriterije, natječaj/konkurs će biti poništen.

Učešćem na ovom natječaju/konkursu, svaki učesnik prihvata pravila natječaja/konkursa.

Žiri se sastoji od 6 članova:

1. Lada Maglajlić, dia - predsjednik
2. Ognjenka Finci, dia - član
3. Bernard Bostjančić, dia - član
4. Igor Grozdanić, dia - član
5. Lejla Hodžić, produkt dizajn - član
6. predstavnik željeznica FBiH

Način rada žirija:

Odabir najboljeg idejnog rješenja izvršit će žiri. Žiri će pristupiti ocjenjivanju pristiglih radova i odabrati najbolja idejna rješenja za dodjelu nagrada. Sadržaj prispjelih radova neće se otvarati prije isteka roka za dostavu natječajnih/konkursnih radova uz obavezno osiguranje anonimnosti sve do donošenja odluke o izboru najboljih idejnih rješenja.

Žiri je potpuno nezavistan pri ocjenjivanju i izboru najboljih idejnih rješenja. Žiri može saznati imena učesnika isključivo nakon donošenja odluke o izboru najboljeg odnosno najboljih idejnih rješenja. Blagovremeno prispjeli radovi ocjenjuju se i rangiraju u skladu sa kriterijima utvrđenim od strane članova žirija.

Žiri će otvoriti prispjele radove i izvršiti izbor najboljih idejnih rješenja, te sačiniti izvještaj o radu koji će sadržavati:

- Broj dostavljenih konkursnih radova,
- Broj diskvalifikovanih rješenja i razloge za diskvalifikaciju i
- Odluku o odabiru najboljih rješenja i obrazloženje za izbor u skladu sa kriterijima za ocjenu idejnih rješenja, uz mogućnost dodavanja ličnih komentara.

Žiri je obavezan, da tokom rada na svojim sastancima vodi zapisnike koji potpisuju svi prisutni članovi i koji su sastavni dio konačnog izvještaja.

Nakon što žiri dostavi *Izvještaj o radu* kao i konačni izvještaj, obaviti će se otvaranje filea AUTORI u kojima se nalaze podaci o učesnicima, a ime filea prema šiframa koje prethodno garantuju anonimnost učesnika.

Odluka o izboru najboljeg idejnog rješenja ili više njih i dodjeli nagrada će biti dostavljena učesnicima putem e-mail adresa navedenih u fileu AUTORI_XXxx.pdf.

Sadržaj rada:

Učesnici su obavezni da pripreme svoje radove u skladu sa zahtjevima i uvjetima koji su utvrđeni ovim natječajem/konkursom. Radovi koji nisu pripremljeni u skladu sa ovim zahtjevom će biti označeni kao neprihvatljivi.

Radovi se pripremaju na jednom od službenih jezika Bosne i Hercegovine, na latiničnom ili ćiriličnom pismu.

Pri pripremi rada, učesnik se mora pridržavati uslova iz natječaja/konkursa i pripadajućeg mu teksta.

Učesnici natječaja/konkursa prema priloženom Projektnom programu i zadatku izrađuju idejno rješenje i obavezni su dostaviti sljedeću dokumentaciju:

1. Projektnu svesku (format A3, 1 digitalni primjerak i to pdf)
2. 1-3 plakata (format 70x100cm, 1 digitalni primjerak i to pdf sa 1-3 plakata unutar jednog filea + jedan printani primjerak plakata)
3. File koji će biti nazvan AUTORI + identifikaciona šifra, a u sebi će sadržavati podatke o autorima (pdf format)

Preporučuje se da učesnici projektnu svesku i plakate šalju koristeći se *wetransfer* linkovima i da obrate pažnju da individualni fileovi nisu preteški. Ograničenja u MB neće biti.

Printani primjerci plakata se trebaju dostaviti u prostorije *Protokola na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu*, Patriotske lige 30, 71000 Sarajevo, BiH

Projektna sveska:

Projektna sveska se potražuje u formatu A3 te se izrađuje kao jedinstven digitalni pdf file. Projektna sveska treba da sadrži:

- Tekstualno i grafičko obrazloženje ideje i koncepta arhitektonskog rješenja, sadržaja izložbe i načina funkcionisanja izložbene postavke – ovdje se pod grafičkim obrazloženjem podrazumjevaju analize, dijagrami, timeline-i, crteži te sve što grafički može da opiše koncept i ideju rješenja;
- Bilans korisnih površina prostora podjeljenih po funkcionalno odvojenim cjelinama i segmentima;
- Okvirnu procjenu troškova izgradnje odnosno proizvodnje izložbe i njenih elemenata;
- Kratko obrazloženje funkcionalnosti, racionalnosti i ekonomičnosti rješenja (nije obavezno ali će se smatrati kao dodatni poeni prilikom ocjenjivanja radova);
- Situacioni prikaz za one radove koji u svom obuhvatu budu tretirali i vanjsko uređenje trga ispred Željezničke stanice (mjerilo proizvoljno ali prilagođeno formatu projektne sveske sa ciljem što boljeg prikaza idejnog rješenja);
- Sve osnove u mjerilu 1:200 pod šta se podrazumijeva osnova prizemlja i osnova mezanina
- Detalji osnove pojedinih funkcionalnih modula u prilagođenom mjerilu;
- Karakteristični presjeci u mjerilu 1:200 kroz cijeli objekat
- Detalji presjeka pojedinih funkcionalnih modula u prilagođenom mjerilu;
- Detalji fasade/pogleda pojedinačnih funkcionalnih modula u prilagođenom mjerilu;
- Aksonometrijski prikaz i to obje projektne etaže na način *eksplozirana aksonometrija* (mjerilo proizvoljno, ali prilagođeno formatu projektne sveske sa ciljem što boljeg prikaza idejnog rješenja);
- Konceptualni prikazi bitnih projektantskih detalja odnosno individualnih funkcionalnih modula;
- Prostorne vizualizacije enterijera (oni učesnici koji rade i eksterijer prikazuju i vanjski prostor);

*projektna sveska može da sadrži i dodatne priloge ukoliko oni omogućavaju bolje i korektnije predstavljanje ideje.

Projektna sveska se imenuje na sljedeći način: PROJEKTNA SVESKA_XXxx gdje XX označava 2 (dva) velika slova, a xx 2 (dvije) arapske cifre koje zajedno čine identifikacionu šifru učesnika.

Plakati:

Plakati treba da su u formatu 70x100cm. Učesnici mogu da prilože minimalno 1 (jedan), a maksimalno 3 (tri) plakata. Obavezna tri priloga na plakatu su: osnove 1:200, presjeci sa pogledima 1:200 i aksonometrija 1:200. Plakati treba da samostalno ili u kompoziciji prikažu rješenje u najkorektnijem smislu tako da ako se isti koriste za potrebe izložbe, mogu da funkcionišu i bez projektne sveske.

Sve priloge (projektne sveske i plakati) učesnici natječaja/konkursa su dužni dostaviti u elektronskoj formi (pdf format) na e-mail: **konkurs@daniarhitecture.ba**

File sa plakatima se imenuje na sljedeći način: PLAKATI_XXxx gdje XX označava 2 (dva) velika slova, a xx 2 (dvije) arapske cifre koje zajedno čine identifikacionu šifru učesnika.

Način pripreme i označavanje natječajnog/konkursnog rada:

Samo anonimna rješenja će se razmatrati.

Uz puno poštovanje odredaba natječaja/konkursa, autori idejnih rješenja su dužni svoje radove sačiniti i dostaviti bez bilo kakvog označavanja koje bi moglo ugroziti njegovu anonimnost.

Autori su dužni svoje radove dostaviti sa identifikacionom šifrom, koja se sastoji od slovnih i numeričkih oznaka i to 2 (dva) velika slova i 2 (dvije) arapske cifre po slobodnom izboru autora. Identifikacionu šifru upisati isključivo u desnom gornjem uglu svakog priloga projektne sveske kao i plakata.

Identifikaciona šifra se takođe treba nalaziti u naslovu file-a AUTORI_XXxx.pdf, a koji sadrži u sebi podatke o autorima i to: ime, prezime, e-mail i broj telefona. Ako se radi o grupi autora, navode se svi članovi grupe ili tima.

Primjer imenovanja file-a: AUTORI_AB12.pdf
Sadržaj file-a: Ime i prezime, e-mail i broj telefona

U spomenutom file-u ne smije se dodavati bilo kakav simbol, logotip, memorandum ili bilo šta drugo što bi moglo omogućiti identifikaciju autora. Isto važi za projektne sveske i plakate.

Način označavanja svih listova i plakata je isključivo šifrom, izabranom od strane autora konkursnog rada, nazivom i brojem lista.

Radovi se dostavljaju isključivo putem elektronske forme, a printane primjerke plakata je potrebno dostaviti na Protokol Arhitektonskog fakulteta UNSA. Kada se odaberu pobjednička rješenja i ustanovi tok pripreme potencijalne izložbe natječajnih/konkursnih radova, raspisatelj natječaja/konkursa će obavjestiti sve učesnike o načinu dostave printanih primjeraka plakata (i projektne sveske ako bude potrebno).

Kriteriji za odabir najboljih idejnih rješenja:

Kriteriji na osnovu kojih će žiri izabrati najbolja rješenja su sljedeći:

- Prostorno i funkcionalna organizacija prostora, oblikovni tretman i organizacija kao i ekonomičnost rješenja

Obrazloženje:

- Prostorno-funkcionalno obrazloženje: inovativnost u prijedlogu korištenja raspoloživog prostora, fleksibilnost i jednostavnost te modularnost primjenjenog sistema, a u kontekstu adaptabilnosti različitim prostorima (ne samo željezničkoj stanici)
- Oblikovni tretman i materijalizacija: oblikovanje izložbenog mobilijara i pratećih elemenata, ekonomičnost odabira materijala te korištenja i održavanja. Razumijevanje da se odabir materijala mora izvršiti na način lokalne dostupnosti, čime se teži smanjenju transporta i dopreme materijala.

Rok za predaju radova:

Konkursni radovi se predaju isključivo u elektronskoj formi i to na:

Datum: **27.1.2025 (Ponedjeljak)**

Vrijeme: **23:59**

E-mail: konkurs@daniarhitekture.ba

(napomena da se koristi *Wetransfer link* ako potrebni file-ovi ne mogu stati u attachment maila)

Printani primjerci plakata se predaju:

Datum: **28.01.2025 (Utorak)**

Vrijeme: **od 12:00 - 15:00**

Mjesto: Protokol – Arhitektonski fakultet Sarajevo

Patriotske lige 30, 71000 Sarajevo

Mjesto, datum i vrijeme otvaranja radova:

Blagovremeno pristigli radovi će se otvoriti:

- U prostorijama Arhitektonskog fakulteta Sarajevo, a na adresi: **Patriotske lige 30, 71000 Sarajevo**
- Datum: **28.01.2025 (Utorak)**
- Vrijeme: **15:45**

Otvaranje radova podrazumjeva:

- Pregledanje svih file-ova (3 file-a po učesniku) te način imenovanja svakog od file-ova (PROJEKTNA SVESKA_XXxx, PLAKATI_XXxx i AUTORI_XXxx);
- Pregledanje projektne sveske i plakata, uz vođenje zapisnika o radu žirija;
- Ocjenjivanje radova, izrada izvještaja o nagrađenim radovima (rok: 15 dana od otvaranja radova);
- Otvaranje file-a AUTORI_XXxx.pdf te formiranje konačnog izvještaja koji će biti dostavljen svim učesnicima na uvid (rok:15 dana);

Dodatne informacije:

Trošak izrade i predaje rada u cjelini snosi autor.

Natječajna/Konkursna dokumentacija se objavljuje i može preuzeti na web stranici Dana arhitekture: <https://www.daniarhitekture.ba/>

U dokumentaciji učesnici mogu pronaći podloge postojećeg stanja Željezničke stanice u Sarajevu:

- Osnove i presjeke u *dwg* formatu
- Model u *skp, ifc i rvt* formatu

Sve objave vezane za natječaj/konkurs uključujući: imenovanje žirija, proglašenje pobjednika uz obrazloženje kao i sve dodatne informacije će biti objavljene na web stranici Dana arhitekture: <https://www.daniarhitekture.ba/>

Pitanja i zahtjevi za dodatnim informacijama ili pojašnjenjima se dostavljaju isključivo u pisanoj formi: e-mailom do **25.12.2024** na adresu: **konkurs@daniarhitekture.ba**

Odgovori će biti objavljeni anonimno na stranici Dana arhitekture: <https://www.daniarhitekture.ba/> tako da svi učesnici imaju uvid u sve odgovore.

Odgovori na pitanja će biti objavljeni na stranici Dana arhitekture u roku od 24-48 sati od primitka/otvaranja emaila.

Učesnici natječaja/konkursa dužni su pratiti izmjene na web stranici kako bi bili u toku sa eventualnim pojašnjenjima ili izmjenama konkursne dokumentacije.

Izmjena natječajne/konkursne dokumentacije u toku trajanja natječaja/konkursa nije moguća.

Izmjena predatih radova nakon predaje nije moguća.

Cjelokupna komunikacija i razmjena informacija (korespondencija) voditi će se u pisanoj formi, na način da se ista dostavlja elektronskom poštom na gore navedenu e-mail adresu. Izuzetnih načina pismene komunikacije, poput poštanskih pošiljki, telefaksa, kombinacije ovih sredstava ili nekog drugog vida pismene komunikacije, nije predviđeno ovim konkursom.

PROJEKтни ZADATAK

Za izradu Idejnog rješenja izložbene postavke arhitektonskih ostvarenja arhitekata koji rade van Bosne i Hercegovine - *d.i.a.spona*

Opće informacije:

Naziv: Arhitektonski javni konkurs/natječaj za izradu idejnog rješenja izložbene postavke arhitektonskih ostvarenja arhitekata koji rade van Bosne i Hercegovine - *d.i.a.spona*

Organizator: Udruženje „LIFT – prostorne inicijative“ Sarajevo

Tip: Otvoreni, javni, anonimni, projektni, jednostepeni

Opseg: Otvoren za sva lica

Jezik: Jedan od zvaničnih jezika Bosne i Hercegovine

Pravo učešća: Fizička lica: svi arhitekti, dizajneri, studenti; Pravna lica: sva pravna lica koja su ovlaštena za pružanje usluga arhitektonskog projektovanja;

Novčana participacija: Učešće na konkursu/natječaju se ne plaća.

Projektni zadatak i koncept izložbe:

Izložbenu postavku je potrebno planirati unutar Željezničke stanice u Sarajevu, na način da se primarna funkcija i aktivnosti neometano odvijaju za vrijeme trajanja izložbe. Nadalje, trg je moguće dodatno aktivirati kroz planiranje urbanističkih intervencija, koji će nagovijestiti enterijerske sadržaje izložbene postavke. Povezivanjem prostornih intervencija u enterijeru i eksterijeru, koncept izložbe je moguće posmatrati kao urbanizam u mjerilu i fizičkim okvirima enterijera, kroz kreiranje zona za izlaganje i prezentacije, komunikaciju, interakciju, susrete, analogno funkcijama i aktivnostima unutar grada. Istovremeno, prostorne intervencije u enterijeru mogu dobiti svoj odgovor u vanjskom prostoru.

Prostorne zone predviđene za intervenciju su: prizemlje, aula i mezanin te dodatno i trg ispred Željezničke stanice.

Prilikom koncipiranja izložbene postavke, potrebno je planirati sljedeće sadržaje:

1. Izložbena postavka

- Presentacija odabranih radova u vidu 2D – izložbenih panela, 3D modela, audio-video i interaktivnih VR/AR sadržaja.
- Na izložbi će biti predstavljeno do 90 arhitekata sa više projekta (3-5 radova). Svaki projekat će biti predstavljen kroz 2D crteže, fotografije, 3D prikaze, tekstualni opis i po potrebi fizički model. To znači da treba predvidjeti 90 tipoloških modularnih prostora koji treba da se uklape u postojeće površine Željezničke stanice predviđene za izložbu.
- Potrebno je dizajnirati: a) izložbene panele, b) stolove/vitrine za modele, knjige i časopise, c) toteme za instalaciju audio-video sadržaja.
- Izložbene elemente je potrebno projektovati kao modularne, fleksibilne strukture sa mogućnošću formiranja različitih geometrijskih konfiguracija.
- Struktura i dispozicija izložbene postavke trebaju reflektirati specifični scenarij, odnosno narativ, u kojem se radovi grupišu prema odabranim kriterijima, npr. lokaciji, funkcionalnoj tipologiji, hronologiji izgradnje, arhitektonskom konceptu itd.
- Sve elemente je potrebno projektovati kao montažno / demontažne, sa mogućnošću transportovanja i instalacije na drugoj lokaciji, vodeći računa o održivosti i minimiziranju otpada.
- Projektovati namjensku rasvjetu izložbene postavke, i to specifičnu rasvjetu koja će istaći izložbene panele i modele, kao i ambijentalno osvjetljenje, s ciljem kreiranja specifične atmosfere i naglašavanja arhitektonskih vrijednosti prostora Željezničke stanice.

2. Prostor za prezentacije / panel diskusije

- Projektovati posebne prostorne zone u kojima će biti organizovane panel diskusije, radionice i prezentacije, kapaciteta 5 do 20 osoba. Ovi prostori imaju posebne akustičke zahtjeve i potrebno ih je tretirati kao posebne cjeline u odnosu na izložbeni prostor.

3. Prostor za neformalno druženje

- Projekat temporalne konverzije Željezničke stanice u galerijski prostor uključuje i planiranje zona za interakciju, susret i druženje profesionalaca i posjetilaca izložbe, stoga je potrebno osmisliti i ugostiteljske sadržaje kao što su pop-up cafe, suvenirnica, zona za odmor i druženje.

4. Informativni i servisni sadržaji

- Karakteristične arhitektonske elemente Željezničke stanice kao što su fasada, stepeništa, prostori za komunikacije se mogu reinterpretirati i aktivirati kroz postavku vizuala, grafičkih i multimedijalnih elemenata koji posjetioce informišu o programu i aktivnostima projekta.

5. Javni prostor - izložba na otvorenom

- Segmenti izložbene postavke, te prostori za interakciju u vidu temporalnih urbanističkih intervencija, prilagođeni vanjskoj upotrebi. Voditi računa o odabiru materijala, te dnevnom/večernjem režimu korištenja prostornih instalacija.

Lokacija:

Željeznička stanica u Sarajevu

Željeznička stanica u Sarajevu¹ se nalazi u općini Novo Sarajevo, sjeverno u odnosu na longitudinalnu ulicu Put života, kojim su povezani historijski dio grada na istoku i Novo Sarajevo na zapadu. Između Željezničke stanice na sjeveru i longitudinale na jugu nalazi se trg sa fontanom u čijem je sklopu izvedena tramvajska okretaljka. Na sjevernoj strani se nalaze željeznički peroni i pruga. Zapadno u odnosu na zgradu Željezničke stanice se nalazi Pošta, a istočno toranj "Avaz" i naselje Crni Vrh. Objekat Željezničke stanice u Novom Sarajevu, projektiran 1947/1948. godine i izgrađen do 1952. godine, predstavlja jedno od najznačajnijih ostvarenja bosanskohercegovačke arhitekture iz sredine XX stoljeća, s obzirom na smjelu konstrukciju prednapregnutih parabolinih hiperboloida iznad hola građevine. Zgrada Željezničke stanice u Sarajevu je izgrađena po originalnom projektu čeških arhitekata i konstruktera – Kohout, Prohaska, Hacar i drugi. Nakon povlačenja projektantskog tima iz Sarajeva 1948. godine zbog rezolucije Informbiroa, odnosno političkog sukoba sa tadašnjim SSSR-om, tim arhitekata i inženjera Jahiel Finci, Muhamed Kadić, Bogdan Stojkov, Emanuel Šamanek, Lorenc Eichberger i Dušan Smiljanić dopunjavaju projekat i vode izvođačke radove.



Izvor fotografija: *Architectural Guide: Buildings and Projects Since 1923*, Dom Publishers



Izvor fotografija: *Privatni arhiv, Hasan Ćemalović*

¹ Izvor podataka: Odluka Komisije za očuvanje nacionalnih spomenika BiH, o proglašenju Željezničke stanice sa trgom u Sarajevu nacionalnim spomenikom Bosne i Hercegovine, april 2018. godine



Izvor fotografija: Privatni arhiv, Hasan Ćemalović

Trg žrtava genocida u Srebrenici

Javni prostor ispred Željezničke stanice u Sarajevu je konfigurisan kao otvoreni javni prostor odnosno trg. Sa južne strane granica trga je ulica Put života koja je okarakterisana kao saobraćajnica sa 4 trake (2+2); sa istočne strane granica trga je ulica Halida Kajtaza koja je okarakterisana kao saobraćajnica sa 2 trake, a koja je ujedno i trasa I Transverzale (2+2 trake); sa zapadne strane je pozicioniran kolski pristup trgu te objekat JP BH Pošta i objekat Ćevabdžinica Zmaj stanica; a na sjevernoj strani granica trga je objekat Željezničke stanice.

Ovaj otvoreni javni prostor je konfigurisan iz više elemenata i to: trg sa fontanom, pješački pristup Željezničkoj stanici, stanica tramvaja, okretanje tramvaja i tramvajske šine, otvoreni parking prostori te zelenilo.

Za ovaj prostor postoji samo jedan službeni dokument i to Odluka o pristupanju izradi urbanističkog projekta Trg žrtava genocida u Srebrenici Službene novine Kantona Sarajevo 30/06².



Izvor fotografija: Web stranica Zavoda za planiranje razvoja Kantona Sarajevo

² <https://zpr.ks.gov.ba/trg-zrtava-genocida-u-srebrenici>

Za Arhitektonski fakultet Sarajevo:

Za projekt izložbe:

Erdin Salihović, Dekan

Hasan Ćemalović, Autor

Udruženje LIFT – prostorne inicijative:

Za Asocijaciju arhitekata u BiH:

Adnan Pašić, Predsjednik