

ARHITEKTONSKI JAVNI NATJEČAJ / KONKURS: IDEJNO RJEŠENJE IZLOŽBENE POSTAVKE "D.I.A.SPONA"

PROVODILAC JAVNOG KONKURSA/NATJEČAJA: Udruženje „LIFT – prostorne inicijative“ Sarajevo

OBAVJEŠTENJE O REZULTATU JAVNOG KONKURSA

Svi pristigli radovi na kreativan, inspirativan i inovativan način pristupili su rješavanju konkursnog zadatka, čime su obogatili trenutnu arhitektonsku scenu Bosne i Hercegovine i otvorili prostor za nove arhitektonske diskusije.

„LIFT - prostorne inicijative“ su primile zaključak žirija sa konačnom odlukom, koji prenosimo direktno učesnicima natječaja i javnosti. Žiri je na svom zadnjem sastanku, 11. februara 2025., nakon konačnog, pojedinačnog glasanja donio odluku da četiri od osam pristiglih radova nagradi jednakovrijednim nagradama u iznosu od 2.000 BAM.

Nagrađeni radovi su oni pod šiframa PT38, YY01, BS33 i PL12.

Kompletan tekst dokumenta o procesu žiriranja, uključujući detaljan opis odluke žirija, nalazi se u nastavku ovog Obavještenja.

Također, sa zadovoljstvom vas obavještavamo da je, na prijedlog LIFT prostornih inicijativa, pokrovitelj natječaja Hasan Čemalović odlučio povećati nagradni fond iz odluke žirija na četiri istovrijedne nagrade s 2.000 KM na 4.000 KM (bruto iznos), ne pokušavajući narušiti integritet cijenjenog žirija.

Još jednom hvala na vašem doprinosu i čestitke nagrađenima!

Udruženje „LIFT - prostorne inicijative“ Sarajevo

IZVJEŠTAJ ŽIRIJA

ARHITEKTONSKI JAVNI KONKURS ZA IZRADU IDEJNOG RJEŠENJA IZLOŽBENE POSTAVKE OSTVARENJA ARHITEKATA KOJI RADE VAN BOSNE I HERCEGOVINE _ D.I.A.SPONA

Kao odgovor na raspisani konkurs , u zadatom roku i u zadatoj formi, dospjelo je 8 radova, od kojih su svi ušli u konkurenciju, bez diskvalificiranih radova. Žiri je radio na pregledu dospjelih, šifriranih radova u tri navrata/kruga, prvo otvaranje radova u predviđenom terminu i prema satnici , **28. januar 2025. u 15:45**, a nadalje u razmaku od 7 dana, po zajedničkom dogovoru. Žiri u punom sastavu, prethodno je obišao prostor Željezničke stanice u Sarajevu, u kojem se predviđa postaviti izložba.

Vođeni osnovnim principima za odabir najboljeg rješenja, kao sto su funkcionalnost,

adekvatnost prostoru, estetika, mogućost izrade, ekonomičnost, primjenljivost, inovativnost, adaptabilnost, modularnost, kreativnost, sveobuhvatnost, materijalizacija, analizirali smo sva pristigla rješenja, sa svim priložima.

Naišli smo na zanimljive prijedloge, nadahnuta obrazloženja koncepta, ali u isto vrijeme, niti u jednom radu, nismo pronašli dovoljno jasan i čvrst odgovor na sve zadato u raspisu konkursa, nismo pronašli koncept koji nas je jasno proveo kroz buduću izložbu, od detalja i modula do mikro urbanizma, od početka do kraja. Pronašli smo dobre fragmente, materijale, dopadljivi „l'art pour l'art „, smjele volumenske intervencije u prostoru, dobre analize mogućeg kretanja kroz prostor.

Na našem zadnjem sastanku, 11. februar 2025., nakon konačnog, pojedinačnog glasanja donijeli smo odluku da 4, od 8 pristiglih radova, nagradimo sa jednakovrijednim nagradama u iznosu od 2 000 BAM.

PT38 / Studio „MRAV „ / Ilma Kobilica, Zejd Kobilica, Ana Sužnjević /

Glavni oblikovni element inspiriran je elementima željezničkog saobraćaja - tunel, konceptualno i oblikovno zanimljiv i dopadljiv rad. Tunel je formiran od modularnih translucenčnih pleksiglas panela sa lučnim otvorima u jednom dijelu, i plohamo za izlaganje u drugom. Predloženi su i ostali prateći sadržaji, kao Pop-up kafe, zone za neformalno druženje, odmor i slično. Za jedan od velikih i osnovnih izazova u ovom rješenju smatrali smo faktor distance između modularnih elemenata i (ne)mogućost sagledavanja izloženih radova. Moguće je se da bi se dopadljiva forma i ideja sukobile sa osnovnom funkcijom izložbe.

YY01 / Kenan Vatrenjak /

Modularne niše autora, predložena postavka u zig-zag formi, sa pripadajućom „policom“ za eventualne modele ili slično i sa pripadajućom pojedinačnom rasvjetom zakačenom za osnovnu konstrukciju. Autor je preložio izložbu postaviti u jednom dijelu prizemlja. U materijalizaciji za osnovne modularne konstrukcije su predložene drvene štafle, bojeno antracit. Koncept ovog sistema je jednostavan, decentan, primjenljiv, lako sklopiv, ne do kraja inovativan, ali u isto vrijeme, iskorišten na dobar način, adekvatno u prostoru. Ovim radom predložena je i djelomična aktivacija mezanina, druženje, multimedija i slično, kao i aktivacija bivšeg staničnog restorana, što je svakako zanimljivo.

BS33 / Amila Banda, Velid Banda, Kerim Silajdžić /

Autor je preložio modularne elemente, formirane od drvenih štafli, djelomično „obučene“ u laneno platno, led rasvjeta između, a u jednom dijelu su formirane i horizontalne površine za izlaganje maketa i slično. Moduli su, vezani jedan uz drugi, postavljeni u dva duga, međusobno, paralelna niza, a pod stanovitim uglom u odnosu na osnovnu dispoziciju prizemlja aule stanice. Kroz zračni prostor aule je predložena i postavka info kubusa, koji izlazi i u eksterijer, kao reklama za dešavanja unutar prostora stanice, zanimljiv, ali u isto vrijeme i nejasan prijedlog. Upotrebu prirodnih materijala i uvijek drage teksture lana, tretirali smo, istovremeno i zanimljivom, ali i kao sklonu habanju i istežanju-na određen način zahtjevnom u održavanju.

PL12 / Belma Jusufović, Ena Hadžić Smajlović /

Autor je detaljnom analizom hodnih linija u prizemlju aule stanice došao do fluidne dispozicije i postavke izložbe. Moduli su sačinjeni od čelične konstrukcije, koja omogućava laku transformaciju i mogućost prilagodbe izlagaču na izložbi. Osnovni modul „flux“ na stražnjoj strani ima integriranu vodilicu za akustični zastor. Drugi modul „putnik“ ima nadgrađeni lučni element, za koji je autor našao inspiraciju u kolicima za transport kofera, a za koji smo procijenili da je dijelom nepotreban i larpurlartistički. Ovim radom je predviđeno i aktivirati terasu vezanu za mezanin, napraviti punktove za sponzore, svakako dobar i koristan prijedlog. Također je predviđeno i jedno od stepeništa koje vodi iz prizemlja prema galeriji pretvoriti u amfiteatar, što smo procijenili kao dovitljiv i zanimljiv prijedlog, ali i funkcionalno upitan.

Članovi žirija:

1. Lada Maglajlić, dia – predsjednik
2. Ognjenka Finci, dia – član
3. Bernard Bostjančić, dia – član
4. Igor Grozdanić, dia – član
5. Lejla Hodžić, produkt dizajn – član
6. Adnan Lomigora, predstavnik željeznica FBiH – član

U Sarajevu, 12. Februara 2025. godine.

