

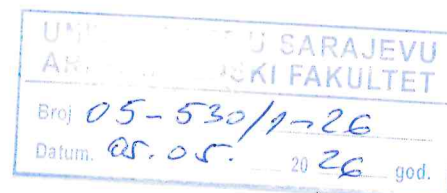
WEB STRANICA

VIJEĆE

05.05.2026.

Komisija za sastavljanje Izvještaja o prijavljenim kandidatima i pripremanje prijedloga za izbor nastavnika u zvanje vanrednog profesora/profesoricice za naučnu oblast „Teorija i historija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa“, po objavljenom konkursu:

1. Prof. dr. Aida Idrizbegović Zgonić, predsjednica
2. Prof. dr. Lemja Chabbouh Akšmija, članica
3. V. Prof. dr. Haris Dervišević, član



Sarajevo, 04.05.2026. godine

**Univerzitet u Sarajevu – Arhitektonski fakultet
Vijeće Arhitektonskog fakulteta**

Odlukom Vijeća Arhitektonskog fakulteta u Sarajevu br. 04-01-422/2-26 od 15.04.2026. god. imenovana je Komisija za sastavljanje Izvještaja o prijavljenim kandidatima i pripremanje prijedloga za izbor nastavnika u zvanje vanrednog profesora/profesoricice za naučnu oblast „Teorija i historija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa“, 1 (jedan) izvršilac, po konkursu raspisanom u dnevnom listu „Dnevni avaz“ i na web-stranici Univerziteta u Sarajevu – Arhitektonskog fakulteta dana 12.03.2026. god., u sastavu:

1. **Prof. dr. Aida Idrizbegović Zgonić, dipl. ing. arh. – predsjednica**
Redovna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu – Arhitektonskom fakultetu
naučna oblast „Teorija i historija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa“
2. **Prof. dr. Lemja Chabbouh Akšmija, dipl. ing. arh. – članica**
Redovna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu – Arhitektonskom fakultetu
naučna oblast „Teorija i historija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa“
3. **Prof. dr. Haris Dervišević, diplomirani historičar umjetnosti - član**
vanredni profesor za oblast: Humanističke nauke, polje: Historija umjetnosti, grana: Islamska umjetnost, Umjetnost osmanskodobne Bosne/Umjetnost Bosne i Hercegovine u osmanskome period, Umjetnost antike i srednjek vijeka (Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet, Katedra za historiju umjetnosti)

Na raspisani konkurs objavljen u dnevnom listu „Dnevni avaz“ i na web-stranici Univerziteta u Sarajevu i Univerziteta u Sarajevu – Arhitektonskog fakulteta u Sarajevu, dana 12.03.2026. god., u predviđenom roku javila se 1 (jedna) kandidatkinja, i to:

doc. dr. Lejla Džumhur, dipl. ing. arh., za zvanje vanredne profesorice.

8. Potvrda o provedenom izbornom periodu u zvanju docentice (Univerzitet u Sarajevu – Arhitektonski fakultet: 05-334/1-25, 17.03.2026.) – original
9. Potvrda o mentorstvu za četiri (4) kandidata pri izradi završnog rada na drugom ciklusu studija, te učešću u radu komisija za ocjenu i odbranu završnih radova drugog ciklusa studija (Univerzitet u Sarajevu – Arhitektonski fakultet: 05-04-1/717-26, 18.03.2026.) – original
10. Potvrda o vođenju projekata i učešću u radu projektnih timova (Univerzitet u Sarajevu – Arhitektonski fakultet: 05-347/1-26, 23.03.2026.) – original
11. Uvjerenje o učešću u naučnoistraživačkom projektu Creative Europe - IMANÉO: Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque izdano od strane CHwB Bosna i Hercegovina 05.03.2023. – original
12. Ugovor o namjenskom korištenju sredstava za sufinansiranje naučnoistraživačkih / umjetničkoistraživačkih i istraživačkorazvojnih projekata i programa iz budžeta Kantona Sarajevo za 2024. godinu "Program jačanja kapaciteta za apliciranje na istraživačke EU fondove (Kanton Sarajevo – Ministarstvo za nauku, visoko obrazovanje i mlade: 27-02-35-33081-5/24, 09.07.2024.) - fotokopija
- A. Fotokopije naučnih radova objavljenih u knjigama i časopisima, zbornicima konferencija i stručni radovi objavljeni u arhitektonskim časopisima (od izbora u posljednje zvanje) – fotokopije:

13. A1 – Rad u naučnom časopisu <i>Traumatic Heritage Places in Urban Context – Assessment and Interpretation of Values</i>
14. A2 – Rad u naučnom časopisu <i>Authority to Liberate the Ottoman Legacy – Double Decentralization in Dušan Grabrijan's and Juraj Neidhardt's Theoretical Narrative</i>
15. A3 – Rad u zborniku <i>Most Colonial Architecture: Oriental Architecture of Bosnia and Herzegovina Along the Border Between National Discourses</i>
16. A4 – Rad u zborniku <i>Perspectives and Challenges of Sustainable Preservation of the Hotels from the Socialist Period in Bosnia and Herzegovina: Focus on Hotel Visoko</i>
17. A5 – Rad u zborniku <i>Syncretism in Regionalist Modern Architecture of Bosnia and Herzegovina – Models of Syncretic Processes and Formations on the Example of the Workers' House by Juraj Neidhardt</i>
18. A6 – Rad u zborniku <i>Changing the Authenticity and Integrity – Sarajevo Čarši Between 1878 1918</i>
19. A7 – Rad u naučnom časopisu <i>Syncretism of Architectural and Urban Forms – Defining Syncretic Situations on the Example of Sarajevo Čarši</i>
20. A8 – Rad u zborniku

MAURESQUE ET ACTUALITÉ DE LA PRODUCTION ARCHITECTURALE (Savremena percepcija neomaurske arhitekture i aktuelnost arhitektonske produkcije)

F. Fotokopija osvrta u naučnom časopisu

31. F1

osvrst u naučnom časopisu: Unwanted Heritage: Hotel Pelegrin in Kupari, Časopis: Acta Architectonica et Urbanistica (AAeU)

G. Dokazi o internacionalizaciji - fotokopije

32. G1 – Erasmus nastavna mobilnost

2025. University of Valladolid, Španija

33. G2 – Erasmus nastavna mobilnost

2025. Universidade de Évora, Portugal

34. G3 – Erasmus nastavna mobilnost

2024. Vytautas Magnus University, Litvanija

35. G4 – Erasmus nastavna mobilnost

2023. University of Groningen, Nizozemska

H. Fotokopije dokaza o učešću na međunarodnim ljetnim školama

36. H1

Ljetnja škola: Heritology, Nacionalni muzej Slovenije – Metelkova, Ljubljana, Slovenija.

37. H2

Ljetnja škola: Designing Soil and Subsoil Spaces in Architecture: Analysis and Enhancement of Disused Military Sites of the Cold War, Università degli Studi di Brescia, Italija

I. Fotokopije dokaza o gostujućim predavanjima održanim u sklopu međunarodnih mobilnosti i ljetnjih škola

38. I1 - predavanje u sklopu mobilnosti: *The New Urban Environment of Sarajevo of 1992-1995. Violence as a Creative Force?*; Valladolid, ŠPANIJ; Évora, PORTUGAL

39. I2 - predavanje u sklopu ljetnje škole: *Traumatic Heritage Places (THP) – Values and Management. A Case Study of Sarajevo Historic Urban*; Ljetnja škola: Heritology

40. I4 - predavanje u sklopu ljetnje škole: *The Perspective of the 'Other': A Yugoslavian Case of Tito's Bunker in Konjic*; Ljetnja škola: *Designing Soil and Subsoil Spaces in Architecture: Analysis and Enhancement of Disused Military Sites of the Cold War*

41. I5 - predavanje u sklopu mobilnosti: *Socialist Architecture of Urban Hotels in Bosnia and Herzegovina*; University of Groningen, Nizozemska

J. Dokazi o angažmanu vezanom za promociju arhitekture i graditeljskog naslijeđa - fotokopije

42. Učešću na panel diskusiji „Održivo upravljanje kulturnom baštinom: Izazovi i rješenja“ (07. oktobra 2025) održanoj u Federalnom ministarstvu kulture i sporta Sarajevo – kopirati i skenirati program

Lejla Džumhur – BIOGRAFIJA

Dr. Lejla Džumhur zaposlena je na UNSA - Arhitektonskom fakultetu od 2012. godine (trenutno u zvanju docentice). Diplomirala je 2007. godine s najvišom ocjenom, nakon čega je djelovala u praksi do 2012. godine, paralelno radeći i u nastavi kao izabrani stručni saradnik na predmetima Katedre za teoriju i historiju arhitekture i zaštitu graditeljskog naslijeđa. U periodu studija započinje njen angažman u oblasti konzervacije i restauracije graditeljske baštine, prvenstveno kroz projekte Komisije za očuvanje nacionalnih spomenika Bosne i Hercegovine.

Godine 2012. izabrana je za asistenticu na pomenutoj Katedri, a zatim napreduje kroz zvanje više asistentice do sticanja titule doktorice nauka, nakon čega je izabrana u nastavničko zvanje docentice. Doktorski studij završila je s prosječnom ocjenom 10,00, a disertaciju pod naslovom **„Autentičnost i integritet sarajevske čaršije u spregu destrukcije i historijske slojevitosti“** odbranila je 2018. godine. Disertacija predstavlja temeljito istraživanje složenih pitanja materijalne autentičnosti, integriteta i transformacije osmanskog kulturnog sloja unutar historijski stratificiranog urbanog konteksta grada Sarajeva. Ovo istraživanje je doprinos savremenim raspravama o mjestu identiteta bosansko-osmanske kulture u evropskom historijskom ambijentu, kao i o posebnostima u metodologiji konzervacije ovog naslijeđa.

Autorica je i knjige **„Tradicionalna travnička kuća – spontano stvoreni prostorni obrasci“**, zajedno sa prof. Chabbouh Akšamijom, koja je rezultat opsežnog arhitektonskog, arheološkog i etnografskog istraživanja ove jedinstvene osmanske urbane stambene tipologije, realizovanog u saradnji sa Zavičajnim muzejom Travnik (Travnik, Bosna i Hercegovina).

Od 2021. godine, kada je izabrana u nastavničko zvanje docentice, odgovorna je nastavnica na obaveznim predmetima **„Teorija i historija arhitekture 1“** (I ciklus, I semestar, 4 ECTS) i **„Historija arhitekture u BiH“** (II ciklus, I semestar, 2 ECTS), te izbornom predmetu **„Analiza procesa i pristupa u savremenoj arhitekturi“** (I ciklus, VI semestar, 3 ECTS). Voditeljica je izbornog modula **„Arhitektonske intervencije u historijskom urbanom kontekstu“** (II ciklus, III semestar, 10 ECTS), gdje je bila mentorica četiri uspješno odbranjena magistarska rada.

Sa kolegicama Lejlom Kreševljaković i Nerminom Zagorom koncipirala je izborni predmet **„Objekti turizma i ugostiteljstva u kontekstu zaštite kulturno-historijskog i prirodnog naslijeđa“** (II ciklus, IV semestar, 6 ECTS), kojim se u nastavni proces sistemski integriraju teme arhitektonskog projektovanja, dizajna enterijera i zaštite graditeljskog naslijeđa. Predaje i na III ciklusu studija u okviru predmeta **„Zaštita graditeljskog naslijeđa 1“**. Akademska je savjetnica za dva (2) kandidata na doktorskom studiju UNSA - Arhitektonskog fakulteta.

Predaje na interdisciplinarnom studiju **Konzervacija i restauracija** u okviru predmeta **„Konzervacija arheološke baštine i konzervacija i restauracija etnološke baštine“** (II ciklus, I semestar, 2 ECTS). Pored toga, obavlja funkciju voditeljice navedenog interdisciplinarnog studija ispred Arhitektonskog fakulteta, koji se zajednički realizira sa Prirodno-matematičkim fakultetom i Akademijom likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu.

2025. radi u timu UNSA – AFS na izradi naučnoistraživačkog projekta **“Adaptivne reupotrebe Tabije Zmajevac Historijskog graditeljskog područja starog grada Vratnika”** i izradi Elaborata valorizacije i nivoa intervencija.

Godine 2024. vodila je proces nominacije memorijala **„Sarajevske ruže“** za uvrštavanje u UNESCO program **World Monuments Watch**, koji se bavi zaštitom ugroženih lokaliteta kulturnog naslijeđa širom svijeta (<https://af.unsa.ba/world-monument-watch-sarajevske-ruze/>).

Iste godine bila je i voditeljica tima Arhitektonskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu u pripremi projektne prijave **„Creating Innovative Frameworks Towards Peace for Managing Europe’s Cold War Heritage through Arts and Culture (CWHArts)“** u okviru

programa Horizon. Projekat je bio usmjeren na razvoj inovativnog interdisciplinarnog okvira za upravljanje naslijeđem Hladnog rata kroz umjetnost i kulturu, s posebnim fokusom na mir, dijalog i evropsku saradnju. Projekat je sufinansiran od strane Ministarstva za nauku, visoko obrazovanje i mlade Kantona Sarajevo u okviru programa jačanja kapaciteta za apliciranje na istraživačke fondove Evropske unije. Realizacija projekta rezultirala je uspostavljanjem međunarodne saradnje sa School of Architecture, Planning and Environmental Policy pri University College Dublin (UCD Dublin) (<https://af.unsa.ba/?s=Creating+Innovative+Framework+Towards+Peace+for+Managing+Europe%E2%80%99s+Cold+War+Heritage+through+ARTS+and+Culture>).

2023. bila je učesnica međunarodnog naučnoistraživačkog projekta **“IMANÉO: Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque”** u okviru programa Creative Europe, koji je okupio istraživačke institucije iz Evrope i Sjeverne Afrike – Francuske, Tunisa, Španije, Bosne i Hercegovine i Alžira, s ciljem proučavanja kulturnih i arhitektonskih veza neo-maurskog stila (<https://invisu.cnrs.fr/project/imaneo-imaginaires-croises-de-larchitecture-neo-mauresque/>, <https://imaneo-data.inha.fr/en/theme/neomoorish-style-in-bosnia-and-herzegovina/>).

Članica je UNSA-AF tima u naučnoistraživačkom projektu **MED4REGEN Interreg EURO Med**.

U okviru programa Erasmus+ Mobility Exchange učestvovala je u pet mobilnosti na univerzitetima u Evropi, uključujući:

2022. Politecnico di Bari (Italija); 2023. University of Groningen (Nizozemska) – gdje je održala predavanje naslovljeno **“Socialist Architecture of Urban Hotels in Bosnia and Herzegovina”**; 2024. Vytautas Magnus University (Litvanija) – gdje je održala predavanje naslovljeno **“Managing Cold War Heritage Through Art and Culture”**; 2025. Universidade de Évora (Portugal) i University of Valladolid (Španija), gdje je na oba fakulteta održala predavanje naslovljeno **“The New Urban Environment of Sarajevo of 1992-1995. Violence as a Creative Force?”** <https://iuu.uva.es/nueva-conferencia-de-lejla-dzumhur-sobre-the-new-urban-environment-of-sarajevo-of-1992-1995/>

Članica je evaluacijskog tima naučno-istraživačkog projekta **„Arhitektonske tranzicije u Bosni i Hercegovini: Doprinosi i značaj profesora Seada Gološa (1995–2020)“** (2023–2026), čija je

Hadžimuhamedović (Bosna Forum International Sarajevo).

(<https://www.forumbosna.org/uiimages/2025/Panel%20in%20Memory%20of%20Michael%20Safier%20SIS11.pdf>).

Bila je moderatorica i organizatorica panel sesije „**Sustainability of Socialist-Era Hotel Buildings**“ u okviru 14. Dana BHAAAS u Tuzli (Sustainable Development Symposium, 2. juni 2023.), posvećene pitanjima očuvanja, transformacije i društvene uloge hotelske arhitekture socijalističkog perioda u savremenom kontekstu tranzicije i održivog razvoja (<https://af.unsa.ba/14-dani-bhaaas-tuzla/>).

U sklopu naučnoistraživačkog projekta „**IMANÉO: Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque**“, učestvovala je kao panelista na panel sesiji „**PERCEPTION CONTEMPORAINE DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE ET ACTUALITÉ DE LA PRODUCTION ARCHITECTURALE**“, održanoj u INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE SALLE HASSAN HOSNI ABDULWAHAB u Tunisu, Tunis. Moderatorica: Claudine Piaton (InVisu) (<https://invisu.cnrs.fr/2023/04/13/27-28-04-2023-imane-conference-finales/>).

Također je djelovala kao recenzentica pet naučnih radova: dva (2) za časopis PROSTOR, dva (2) za BHAAAS međunarodnu konferenciju Sustainable Urban Development 2023, te jedan (1) za APLE konferenciju.

Recenzirala je monografiju pod naslovom „**Theory and History of Architecture-Between Universal and Particular**“, autorica Aide Idrizbegović Zgonić i Lejle Kahrović Handžić.

Bila je član dvije (2) Komisije za sastavljanje izvještaja o prijavljenim kandidatima i pripremanje za izbor nastavnika, odnosno saradnika, te član jedne Komisije za Javnu odbranu doktorske disertacije.

Organizirala je dolazna gostujuća predavanja šest predavača u sklopu predmeta Historija arhitekture u BiH i Analiza procesa i pristupa u savremenoj arhitekturi.

Obavlja funkciju voditeljice Katedre za teoriju i historiju arhitekture i zaštitu graditeljskog naslijeđa i član je Kolegija AFS - UNSA. U svojstvu voditeljice Katedre inicirala je potpisivanje sporazuma o saradnji UNSA - AFS sa Arhivom Bosne i Hercegovine i okončala realizaciju prve faze istraživanja, evidentiranja i digitalizacije arhivske dokumentacije u vlasništvu Arhiva BiH.

Također inicira saradnju i učestvuje u njenoj realizaciji u nastavnom procesu sa institucijama Kantonalnog zavoda za zaštitu kulturno-historijskog i prirodnog naslijeđa Sarajevo i Federalnog zavoda za zaštitu spomenika.

U svojstvu voditeljice Katedre 2025. koncipirala je i kao voditeljica naučnog i organizacionog odbora konferencije realizirala međunarodni naučni skup na UNSA - AFS „**Improving Liveability in Historic Urban Landscapes: Historic Urban Landscapes of Mostar & Sarajevo – Status and Perspectives of Protection**“. Skup je realiziran u okviru projekta koji je podržalo Federalno ministarstvo obrazovanja

Curriculum Vitae (CV):

Ime: Lejla Džumhur
Datum rođenja: 14. januar 1982.

Zaposlenje:

- 2021. - - Docent** na UNSA Arhitektonskom fakultetu / Katedra za teoriju i historiju arhitekture i zaštitu graditeljskog naslijeđa
- 2018. - 2021. - Viši asistent** na UNSA Arhitektonskom fakultetu / Katedra za teoriju i historiju arhitekture i zaštitu graditeljskog naslijeđa
- 2012. - 2018. - Asistent** na UNSA Arhitektonskom fakultetu / Katedra za teoriju i historiju arhitekture i zaštitu graditeljskog naslijeđa
- 2015. - 2017. - Asistent** na Pedagoškom fakultetu na Odsjeku za kulturu življenja i tehnički odgoj
- 2009. - 2011. - Stručni saradnik** na UNSA Arhitektonskom fakultetu / Katedra za teoriju i historiju arhitekture i zaštitu graditeljskog naslijeđa
- 2009. – 2010. - Odgovorni projektant** u arhitektonskom birou CAD plus d.o.o., Sarajevo
- 2007. - 2009. - Arhitekta pripravnik; odgovorni projektant** u arhitektonskom birou Vizija d.o.o., Sarajevo
- 2004. – 2007. – Komisija/povjerenstvo za očuvanje nacionalnih spomenika**
- Saradnik / volonter na naučno-istraživačkim projektima; poslovima pripreme tehničke dokumentacije u sklopu postupka koji prethodi donošenju odluka o proglašenju nacionalnih spomenika; organizaciji i pripremi izložbi Komisije za očuvanje nacionalnih spomenika, terenska obuka.

Obrazovanje:

- 2018. završen doktorski studij** na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu
- 2009. položen stručni ispit – Ministarstvo za prostorno uređenje, građevinarstvo i ekologiju RS**
- 2007. završen studij** na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu
- 2000. završena Opća gimnazija** u Sanskom Mostu
- 1996. završena osnovna škola**, Hanau, Hessen, BRD.

ISBN: 978-3-031-27307-0, 978-3-031-27308-7 (eBook)
DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-031-27308-7> 29

A4 – Rad u zborniku

Naslov rada: **Perspectives and Challenges of Sustainable Preservation of the Hotels from the Socialist Period in Bosnia and Herzegovina: Focus on Hotel Visoko**
Autori: Lejla Džumhur, Lejla Kreševljaković i Nermina Zagora
Datum: **2023**
Knjiga: Interdisciplinary Advances in Sustainable Development II. BHAAAS 2023. Lecture Notes in Networks and Systems
Urednici: M. Arslanagić-Kalajdžić, N. Ademović i T. Tufek-Memišević
Stranice: 229–251
Izdavač: Springer, Cham
ISBN-13: 978-3031466915
ISBN-10 : 3031466918
DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-031-46692-2> 15

A5 – Rad u zborniku

Naslov rada: **Syncretism in Regionalist Modern Architecture of Bosnia and Herzegovina – Models of Syncretic Processes and Formations on the Example of the Workers' House by Juraj Neidhardt**
Autor: Lejla Džumhur, Aida Idrizbegović Zgonić
Datum: **2023**
Knjiga: AIP Conference Proceedings, vol. 2928, no. 1
Stranice: id.030002, 13 pp.
Izdavač: AIP Publishing
Web izvor: <https://pubs.aip.org/aip/acp/article-abstract/2928/1/030002/2913152/Syncretism-in-regionalist-modern-architecture-of?redirectedFrom=fulltext>
DOI: <https://doi.org/10.1063/5.0170816>

A6 – Rad u zborniku

Naslov rada: **Changing the Authenticity and Integrity – Sarajevo Čarši Between 1878-1918**
Autor: Lejla Džumhur
Datum: **2023**
Knjiga: AIP Conference Proceedings, vol. 2928, no. 1
Stranice: id.040001, 14 pp.
Izdavač: AIP Publishing
Web izvor: <https://pubs.aip.org/aip/acp/article-abstract/2928/1/040001/2913156/Changing-the-authenticity-and-integrity-Sarajevo?redirectedFrom=fulltext>
DOI: <https://doi.org/10.1063/5.0170817>

Autori: Lejla Džumhur i Lejla Kahrović Handžić
Datum: 2022
Knjiga: American Institute of Physics Conference Series, vol. 2574, no. 1
Stranice: id.060001, 12 pp.
Izdavač: AIP Publishing LLC.
DOI: <https://doi.org/10.1063/5.0105299>

A11 – Rad u zborniku

Naslov rada: **The Contemporary „Traditional“ in Historic Urban Areas of Sarajevo**
Autori: Lemja Chabbouh Akšamija i Lejla Džumhur
Datum: 2016
Knjiga: Metamorphosis of architectural education in (post) transitional context
Urednici: M. Burazor, M. Schwai, N. Zagora i S. Ibrišimbegović
Stranice: 76-86
Izdavač: Faculty of Architecture, University of Sarajevo and Faculty of Architecture and Fine Arts, Norwegian University of Science and Technology (NTNU)
ISBN: 978-9958-691-49-2
COBISS.BH-ID 23394054
Web izvor: https://af.unsa.ba/publikacije/metamorphosis_of_architectural_education.pdf

A12 – Rad u naučnom časopisu

Naslov rada: **Bridge Structures with Four Arches on Bistrica River in Ocrkavlje**
Autori: Lemja Chabbouh Akšamija i Lejla Džumhur
Godina / broj: 2015 / Vol. 3, no. 3
Časopis: International Journal of Literature and Arts
Stranice: 29-33
Izdavač: Science Publishing Group (SciencePG)
ISSN: 2331-0553 (Print); ISSN: 2331-057X (Online).
DOI: <https://doi.org/10.11648/j.ijla.20150303.12>

A13 – Rad u zborniku

Naslov rada: **Traditional Residential Houses of Osoje in Travnik; Identifying Characteristics and Typology**

A16 – Rad u zborniku

Naslov rada: **Traditional Values of Vernacular Architecture of Bjelašnica Mountain – Preserving Traditional Values through Contemporary Approach**

Autori: Lemja Chabbouh Akšamija i Lejla Džumhur
Datum: **2012**

Knjiga: ISVS-6 6th International Seminar on Vernacular Settlements, Contemporary Vernaculars: Places, Processes and Manifestations, VOLUME II

Urednici: H. Pulhan
Stranice: 393-402
Izdavač: Eastern Mediterranean University Press, North Cyprus
ISBN: 978-975-8401-82-6
Web izvor: <https://farc.emu.edu.tr/PublishingImages/Publication/ISVS-6%20vol%20II.pdf>

A17 – Rad u zborniku

Naslov rada: **New Heritage – Heritage of the Future**

Autori: Lemja Chabbouh Akšamija i Lejla Džumhur
Datum: **2011**

Knjiga: 4th International Conference on Hazards and Modern Heritage 'The Importance of Place', Vol. 1 No. 1

Urednici: L. Kudumović i A. Idrizbegović Zgonić
Stranice: 1302-1313
Izdavač: CICOPBH, Faculty of Architecture Sarajevo.
ISSN: 2232- 9072

C. Radovi prezentirani na naučnim konferencijama

Od izbora u posljednje zvanje:

C1 – Naučna konferencija

Naslov rada: **How to Restore Sarajevo Roses? The Matter of Authenticity in Conveying the Commemorative Significance**
Autor i prezenter: Lejla Džumhur
Datum: **7-8. maj 2024**
Mjesto: Milano, Italija
Konferencija: Public Art Inside Out
Organizator: Getty Conservation Institute (GCI), Los Angeles, and the MUDEC – Museo delle Culture
Web izvor: https://www.getty.edu/conservation/our_projects/science/modcon/getty-public-art-inside-out-symposium-program-20204.pdf

C2 – Naučna konferencija

Naslov rada: **Perspectives and Challenges of Sustainable Preservation of the Hotels from the Socialist Period in Bosnia and Herzegovina: Focus on Hotel Visoko**
Autori: Lejla Džumhur, Lejla Kreševljaković i Nermina Zagora
Prezenter rada: Lejla Džumhur
Datum: **1.-4. jun 2023**
Mjesto: Tuzla, Bosna i Hercegovina
Konferencija: **Sustainable Urban Development**

C3 – Naučna konferencija

Naslov rada: **Orientalist Architecture in the Balkans on the Dividing Line Between National Discourses**
Autor i prezenter: Lejla Džumhur
Datum: **27-28. april 2023**
Mjesto: Tunis, Tunis
Konferencija: **IMANÉO: Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque**
Organizator: INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART InVisu (Francuska), Ucl'Institut national du patrimoine (Tunis), la Universidad Complutense de Madrid (Španija), Cultural Heritage without Borders Sarajevo (BiH), l'association Bel Horizon à Oran (Alžir), Creative Europe Programme of the European Union
Web izvor: <https://invisu.cnrs.fr/2023/04/13/27-28-04-2023-imaneo-conference-finales/>

C4 – Naučna konferencija

C7 – Naučna konferencija

Naslov rada: **New memory**

Autori: Lemja Chabbouh Akšamija i Lejla Džumhur

Prezenter rada: Lejla Džumhur

Datum: **22-24. april 2013**

Konferencija: 5th International Conference on Hazards and Modern Heritage „The Importance of Place“ – MODERN HERITAGE BETWEEN UPGRADING AND PRESEVATION/Risk and Remedies

Organizator: CICOPBH, Faculty of Architecture, University of Sarajevo

Mjesto održavanja: Sarajevo, BiH

Web izvor: [http://hnh.ba/wp-content/uploads/2020/10/5.HmH-Keynote Speakers-2013.pdf](http://hnh.ba/wp-content/uploads/2020/10/5.HmH-Keynote_Speakers-2013.pdf),
<https://plus.cobiss.net/cobiss/bh/bs/data/cobib/19127814?format=isbd>

C8 – Naučna konferencija

Naslov rada: **New Heritage – Heritage of the Future**

Autori: Lemja Chabbouh Akšamija i Lejla Džumhur

Prezenter rada: Lejla Džumhur

Datum: **Juni 2011**

Konferencija: 4th International Conference on Hazards and Modern Heritage ‘The Importance of Place’

Organizator: CICOPBH, Faculty of Architecture, University of Sarajevo

Mjesto održavanja: Sarajevo, BiH

Nosilac projekta: UNSA – Arhitektonski fakultet u Sarajevu

D4

Naziv projekta: Nominacija memorijala „Sarajevske ruže“ za uvrštavanje u UNESCO program World Monuments Watch

Uloga u projektu: Voditelj radnog tima

Datum: 2024.

Nosilac projekta: Katedra za teoriju i historiju arhitekture i zaštitu graditeljskog naslijeđa, UNSA – Arhitektonski fakultet u Sarajevu

Web izvor: <https://af.unsa.ba/world-monument-watch-sarajevske-ruze/>

D5

Naziv projekta: Creating Innovative Frameworks Towards Peace for Managing Europe's Cold War Heritage through Arts and Culture (CWHArts), Horizon.

Projekat je sufinansiran od strane Ministarstva za nauku, visoko obrazovanje i mlade Kantona Sarajevo u okviru programa jačanja kapaciteta za apliciranje na istraživačke fondove Evropske unije

Uloga u projektu: Voditeljica radnog tima ispred UNSA - AFS

Datum: 2023 – 2024.

Nosilac projekta: University of Brescia, Italija

Web izvor: <https://af.unsa.ba/?s=Creating+Innovative+Framework+Towards+Peace+for+Managing+Europe%E2%80%99s+Cold+War+Heritage+through+ARTS+and+Culture>

D6

Naziv projekta: IMANÉO: Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque, Creative Europe

Uloga u projektu: Član radnog tima

Datum: 2023.

Nosilac projekta: UNSA AFS, Ministarstvo prostornog uređenja i zaštite okoliša Kantona Sarajevo i Općina Trnovo

D10

Naziv projekta: Projekat zaštite Crkve sv. Nikole u Trijebnju, Stolac SBK800-06-GR-108, u sklopu projekta „Ambasadorov fond za kulturnu zaštitu, 2005“; saradnja Komisije za očuvanje nacionalnih spomenika i Američke ambasade u BiH

Uloga u projektu: Član radnog tima

Datum: 2006-2007.

Nosilac projekta: Komisija za očuvanje nacionalnih spomenika BiH

Web izvor: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=22523>

D11

Naziv projekta: Projekat „Zaštita Aladža džamije u Foči“, u saradnji Komisije za očuvanje nacionalnih spomenika i Američke ambasade u BiH

Uloga u projektu: Član radnog tima

Datum: 2005-2006.

Nosilac projekta: Komisija za očuvanje nacionalnih spomenika BiH

D12

Naziv projekta: Projekat „Zaštita Džamije i medrese Mehmed-paše Kukavice u Foči“, u sklopu projekta „Ambasadorov fond za kulturnu zaštitu, 2005“; saradnja Komisije za očuvanje nacionalnih spomenika i Američke ambasade u BiH

Uloga u projektu: Član radnog tima

Datum: 2005-2006.

Nosilac projekta: Komisija za očuvanje nacionalnih spomenika BiH

**E. Panel sesije u sklopu naučnih konferencija;
organizacija, moderacija i učešće**

E1 - organizatorica i moderatorica dvije panel sesije na naučnoj konferenciji

F. Objavljeni radovi u stručnim/arhitektonskim časopisima
Od izbora u posljednje zvanje:

F1 - osvrt u naučnom časopisu

Naslov rada: **Unwanted Heritage: Hotel Pelegrin in Kupari**
Autori: Lejla Džumhur i Lejla Kreševljaković
Datum: 2025
Časopis: Acta Architectonica et Urbanistica (AAeU)
Volumen i broj: 1(2)
Stranice: 148–159
Web izvor: <https://aaeu.af.unsa.ba/index.php/ojs/issue/view/4/2>

Do izbora u posljednje zvanje:

F2 - osvrt u stručnom časopisu

Naslov rada: **Kreacija koja ne blijedi**
Autori: Lejla Džumhur, Aleksandra Poloni i Aida Murtić
Datum: 2010
Časopis: Prostor, časopis za arhitekturu
Broj: 10
Stranice: online
Izdavač: Partner Media

G. Internacionalizacija
Do izbora u posljednje zvanje:

G1 – Erasmus nastavna mobilnost

Mjesto i datum: **2025. University of Valladolid, Španija**

G2 – Erasmus nastavna mobilnost

Mjesto i datum: **2025. Universidade de Évora, Portugal**

I. Gostujuća predavanja održana u sklopu međunarodnih mobilnosti i ljetnjih škola

Od izbora u posljednje zvanje:

I1 - predavanje u sklopu mobilnosti

Naslov predavanja: The New Urban Enviroment of Sarajevo of 1992-1995. Violence as a Creative Force?

Autor: Lejla Džumhur

Datum: 29.maj 2025, Valladolid, ŠPANIJIA; 09.maj 2025, Évora, PORTUGAL

Mjesto: University of Valladolid, Španija; Universidade de Évora, Portugal

Web izvor: [https://arquitectura.uva.es/2025/05/27/the-new-urban-environment-of-sarajevo-under-siege-of-1992-1995-violence-as-a-creative-force/;](https://arquitectura.uva.es/2025/05/27/the-new-urban-environment-of-sarajevo-under-siege-of-1992-1995-violence-as-a-creative-force/)
<https://iuu.uva.es/nueva-conferencia-de-lejla-dzumhur-sobre-the-new-urban-environment-of-sarajevo-of-1992-1995/>

I2 - predavanje u sklopu ljetnje škole

Naslov predavanja: Traumatic Heritage Places (THP) – Values and Management. A Case Study of Sarajevo Historic Urban Landscape

Ljetnja škola: Heritology

Autor: Lejla Džumhur

Datum: 10. juli 2024

Mjesto: Nacionalni muzej Slovenije – Metelkova, Ljubljana, Slovenija

Web izvor: https://www.ff.uni-lj.si/sites/default/files/documents/000_Program%20Erasmus%20Summer%20school%20Heritology%208-12%20July%202024.pdf

I3 - predavanje u sklopu mobilnosti

Naslov predavanja: Managing Cold War Heritage Trough Art and Culture

Autor: Lejla Džumhur

Do izbora u posljednje zvanje:

2014. Učešće na seminaru „**MS02 Managing Historic Urban Landscape**“, u organizaciji „**Infiniti Heritage**“, Mostar i Univerziteta u Sarajevu; Mostar, Sarajevo

2014. Učešće na seminaru „**London School of Economics – Cities programme**“, UNSA - Arhitektonski fakultet

2012. Učešće na međunarodnom forumu „**Prvi svjetski forum urbanizma**“ 06-12.09.2012., u sklopu kojeg su održane 4. konferencije - „**Ambicije Projekta Velikog Pariza**“; „**Odnos kulture i kulturnog naslijeđa – ekonomski interes**“; „**Izazovi modernog transporta u svjetskim metropolama**“; „**Metropole nakon Kyoto-a**“, pod pokroviteljstvom vlade BiH i Francuske ambasade

2012. Učešće na međunarodnom simpoziju „**Savremeni pristup energetskej efikasnosti u arhitekturi i građevinarstvu**“, Sarajevo

K. Arhitektonski projekti i profesionalna/stručna saradnja

2025. - Projekat stručnog nadzora nad izvođenjem konzervatorsko-restauratorskih radova na zidnom slikarstvu i mobilijaru u enterijeru – Crkva Sv. Ćirila i Metoda Sarajevo

2023. Idejni i glavni projekat stambenog kompleksa unutar uže zaštićene historijske jezgre Starog grada Počitelja – saradnik na projektu

Septembar 2009. – mart 2010.

Idejni i glavni projekat stambeno-poslovnih objekata na lokalitetu Šip, Sarajevo, projektant saradnik – izvedeno

Idejni i glavni projekat rekonstrukcije TB laboratorija, Sarajevo, odgovorni projektant – izvedeno

Idejni i izvedbeni projekat izgradnje parking prostora sa vanjskim uređenjem, ul. Džamijska, Hrasno, Sarajevo, projektant saradnik - izvedeno

Oktobar 2007. – april 2009.

Idejni i glavni projekat Sedme osnovne škole, Ilidža, Sarajevo, projektant saradnik – izvedeno

Idejni i glavni projekat rekonstrukcije Zemljišnoknjižnih ureda u Sarajevu, Zenici, Tuzli, Mostaru, Čapljini, Konjicu, Visokom, Velikoj Kladuši, Živinicama, projektant saradnik – izvedeno

Idejni i glavni projekat poslovnog objekta TOCOS d.o.o., Blažuj, Sarajevo, projektant saradnik – izvedeno

Do izbora u posljednje zvanje:

2015. Presentacija studije **“Definiranje ambijentalne cjeline Osoje”** u sklopu manifestacije **“Majski dani muzeja”** – Zavičajni muzej Travnik

Maj – oktobar 2013. Organizacija šest **regionalnih restauracijskih kampova** na području Zapadnog Balkana: Gjirokastra, Albanija; Negotin, Serbia; Stolac, BiH; Jajce, BiH; Vushtrri and Prizren, Kosovo; u saradnji Arhitektonskog fakulteta u Sarajevu i organizacije CHWB.

2012. Priprema i organizacija izložbe **“Definiranje ambijentalne cjelina austro-ugarskog perioda”**, u organizaciji Arhitektonskog fakulteta i Općine Stari grad - prostorije Općine Stari grad, koautor.

2007. Učešće na konkursu za izradu idejnog rješenja Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu (koautor) i pratećoj izložbi radova (**Collegium Artisticum**)

2007. Priprema i organizacija izložbe u **Turskom kulturnom centru „Moja Bosna – Moje naslijeđe”** Komisije za očuvanje nacionalnih spomenika, u saradnji s Američkom ambasadam u Bosni i Hercegovini, u sklopu kampanje za zaštitu naslijeđa pod nazivom **„Moja Bosna i Hercegovina – moje naslijeđe”**; kampanja sprovedena u okviru implementacije projekata zaštite nacionalnih spomenika iz Specijalnog fonda ambasadora SAD-a <http://www.kons.gov.ba/Content/Read/moja-bih-moje-naslije%C4%91>

2007. Učešće na radionici i izložbi euromediterranskih umjetnika **„Sarajevo – Neki drugi grad – Aleksandrija – Kairos”/“Sarajevo – Some Other City – Alexandria – Kairos”** na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu

2005. Priprema i organizacija izložbe u **Etnografskom muzeju u Beogradu - “Kulturno pamćenje – blago koje nestaje”** (16.02-28.02.2005.), Komisije za očuvanje nacionalnih spomenika pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Srbije i Ministarstva vanjskih poslova Bosne i Hercegovine http://old.kons.gov.ba/main.php?mod=vijesti&extra=ugrozeno&action=view&id_vijesti=151&lang=1

2005. Organizacija, izrada vizuelnog identiteta i učešće na **„IV Kongresu studenata arhitekture ex YU”**

2005. Učešće na projektu **„Novi spomenik”, “De/konstrukcija spomenika”** – 2004/2005 - **Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu**, u realizaciji Centra za savremenu umjetnost Sarajevo. Projekat baziran na potrebi sistematizacije individualnih umetničkih pojava u novijoj umjetnosti na prostoru bivše Jugoslavije

2004. Priprema i organizacija izložbe u **Zemaljskom muzeju u Sarajevu „Kulturna memorija – Blago koje nestaje”**, Komisije za očuvanje nacionalnih spomenika

2004. Priprema, organizacija izložbe i izrada vizuelnog identiteta kataloga izložbe **„Četiri godišnja doba”** slikara **Ismeta Ajanovića** – Galerija MAK.

M. Nastavno-pedagoški rad i angažman na fakultetu

Na I, II i III ciklusu studija UNSA - Arhitektonskog fakulteta:

Ostali angažmani u nastavi na UNSA:

2025.

Predavanje sa temom **“Modernost: sinteza umjetnosti i nauke”** i **“Le Corbusier – od 5 načela do *objets à réaction poétique*”** na predmetu **Osnove arhitekture** na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, Odsjek za historiju, Katedra za historiju umjetnosti.

2024. – Predavačica na **interdisciplinarnom studiju Konzervacija i restauracija** u okviru predmeta **„Konzervacija arheološke baštine i konzervacija i restauracija etnološke baštine“**, koji se zajednički realizira sa Prirodno-matematičkim fakultetom i Akademijom likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Obavlja funkciju voditeljice navedenog interdisciplinarnog studija

2015 - 2017. Asistent na Pedagoškom fakultetu na Odsjeku za kulturu življenja i tehnički odgoj na nastavnim predmetima:

Obavezni - **Zaštita i njegovanje kulturnog naslijeđa 1, Kultura stanovanja 1, Zaštita i njegovanje kulturnog naslijeđa 2, Kultura stanovanja 2**

Izborni - **Kulturno naslijeđe BiH.**

Aktivno učestvuje u radu komisija na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu.

Članica je slijedećih komisija i odbora:

Komisije za naučnoistraživački rad i izdavaštvo

Komisije za reformu nastavnog plana i programa

Komisije za priznavanje inostranih diploma

Odbora za osiguranje kvaliteta

Članica je Uredničkog odbora naučnog časopisa AAeU

miješanja različitih arhitektonskih kultura - austrougarske, osmanske i socijalističke, imenujući ih kao sinkretične.

Naizgled odvojen istraživački ogranak, a zapravo svojim ishodištem u osmanskoj baštini i njenoj spornoj prirodi blizak već navedenoj putanji kandidatkinje, jeste naučni interes za traumatično naslijeđe sukoba 1992–1995. Profesionalno iskustvo na rekonstrukciji uništene osmanske baštine senzibiliziralo je kandidatkinju za pitanja gubitka, kontinuiteta i reinterpretacije memorije. S vremenom, ta briga prerasla je u istraživanje komemorativnih praksi kroz koje se bosanskohercegovačko društvo suočava s materijalnim i simboličkim naslijeđem sukoba, što je posebno razrađeno u naučnom radu „Mjesta traumatskog naslijeđa u urbanom kontekstu – procjena i interpretacija vrijednosti“. Komisija kao naročito značajno izdvaja njeno izlaganje „Kako obnoviti sarajevske ruže? Pitanje autentičnosti u prenošenju komemorativnog značaja“ na naučnom simpoziju u organizaciji prestižnog Getty Conservation Institute u Milanu 2024. godine.

Također, tokom 2024. godine kandidatkinja je ispred AF-UNSA vodila proces nominacije memorijala „Sarajevske ruže“ za uvrštavanje u UNESCO program World Monuments Watch, što je podrazumijevalo kompleksan istraživačko-dokumentacijski i teoretski rad o ovom specifičnom obliku memorijalnog naslijeđa.

U okviru međunarodnih naučnih aktivnosti kandidatkinja je učestvovala na četiri međunarodne naučne konferencije: „The City is [Not] a Tree: The Urban Ecologies of Divided Cities“ (Pretorija, 2022), „International Symposium on Sustainable Urban Development“ (Tuzla, 2023), „IMANÉO: Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque“ (Tunis, 2023) i „Public Art Inside Out“ (Milano, 2025), na kojima je prezentirala autorske naučne radove.

U periodu 2021–2026. kandidatkinja je ostvarila kontinuiran angažman na realizaciji tri međunarodna i nacionalna naučnoistraživačka projekata. U okviru naučnoistraživačkog projekta „Adaptivne reupotrebe Tabije Zmajevac Historijskog graditeljskog područja starog grada Vratnika“ (2025) učestvovala je u izradi naučnoistraživačkog elaborata valorizacije i definisanja nivoa intervencija.

U 2023. godini učestvovala je u međunarodnom naučnoistraživačkom projektu Creative Europe „IMANÉO: Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque“, koji se bavio komparativnom analizom neo-maurske arhitekture u različitim kulturnim i političkim kontekstima. Također je članica naučnoistraživačkog tima projekta MED4REGEN u okviru programa Interreg EURO Med.

U istom periodu bila je voditeljica tima Arhitektonskog fakulteta UNSA u pripremi projektne prijave „Creating Innovative Frameworks Towards Peace for Managing Europe's Cold War Heritage through Arts and Culture (CWHArts)“ u okviru Horizon programa, koji je bio usmjeren na upravljanje naslijeđem Hladnog rata kroz umjetnost i kulturu, s posebnim fokusom na izgradnju mira, društveni dijalog i

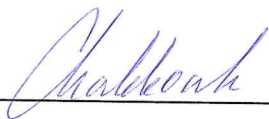
Na osnovu svega iznesenog, Komisija konstatira da sa zadovoljstvom predlaže Vijeću Univerziteta u Sarajevu – Arhitektonskog fakulteta da se dr. Lejla Džumhur izabere u zvanje vanredne profesorice za naučnu oblast teorija arhitekture, historija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa, sa punim radnim vremenom.

Članovi Komisije:

1. Prof. dr. Aida Idrizbegović Zgonić, dipl. ing. arh. – Predsjednica
Redovna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu – Arhitektonskom fakultetu
naučna oblast „Teorija i historija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa“



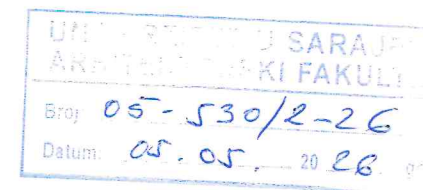
2. Prof. dr. Lemja Chabbouh Akšmija, dipl. ing. arh. – članica
Redovna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu – Arhitektonskom fakultetu
naučna oblast „Teorija i historija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa“



3. Prof. dr. Haris Dervišević, diplomirani historičar umjetnosti - član
vanredni profesor za oblast: Humanističke nauke, polje: Historija umjetnosti, grana: Islamska umjetnost, Umjetnost osmanskodobne Bosne/Umjetnost Bosne i Hercegovine u osmanskom period, Umjetnost antike i srednjek vijeka (Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet, Katedra za historiju umjetnosti)



UNIVERZITET U SARAJEVU
VŠU ARHITEKTONSKI FAKULTET



FORMULAR

SA PODACIMA ZA IZBOR U NASTAVNIČKA ZVANJA NA VISOKOŠKOLSKIM USTANOVAMA UNIVERZITETA U SARAJEVU

Ime i prezime, godina rođenja	Godina doktorata	Godina prethodnog izbora	Izbor u zvanje ili ponovni izbor	Predmet/Oblast	Mentorstvo	
					Dr.	Mr.
Lejla Džumhur, 1982.god.	2018. godine	2021.godina	Izbor u zvanje	Teorija i historija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa		4

BROJ OBJAVLJENIH RADOVA

Ukupno	Od prethodnog izbora
--------	----------------------

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	-	-	4	-	13	6	3	3	-	1	-	-	3	-	5	2	1	1	-

Legenda:

1. Broj naučnih knjiga (recenziranih)
2. Broj univerzitetskih udžbenika (recenziranih)
3. Broj monografija (recenziranih)
4. Broj publikovanih naučnih radova u časopisima koji prate relevantnu međunarodnu bazu podataka
5. Broj publikovanih naučnih radova u časopisima koji prate relevantnu bazu podataka
6. Broj naučnih radova u zbornicima koji prate relevantnu bazu podataka (kongresi, simpozijumi, savjetovanje)
7. Broj internacionalnih istraživačkih projekata
8. Broj domaćih istraživačkih projekata
9. Organizacija međunarodnih kongresa i skupova (članstvo u organizacijskom odboru)
10. Organizacija domaćih kongresa i skupova (članstvo u organizacijskom odboru)

Dekan

M.P.

PRIJEDLOG KOMISIJE O IZBORU KANDIDATA (SAŽETAK)

PRIJEDLOG SA OBRAZLOŽENJEM

Na osnovu priložene dokumentacije, može se konstatovati da kandidatkinja dr. Lejla Džumhur posjeduje bogat i kontinuiran naučnoistraživački, nastavni i stručni opus u oblastima teorije arhitekture i zaštite graditeljskog naslijeđa.

Značajno je istaći da kandidatkinja interesovanje za zaštitu graditeljskog naslijeđa iskazuje još tokom studija, što je usmjerava u izboru Revitalizacije kao oblasti za izradu njenog diplomskog rada (gdje ostvaruje najbolji rezultat), ali i u učešćima u vanstudijskim projektima i istraživanjima, naročito kroz saradnju sa Komisijom za očuvanje nacionalnih spomenika BiH, sa kojom je imala plodonosnu saradnju tokom cijele akademske karijere.

U naučnoistraživačkom segmentu, kandidatkinja je od 2021. godine objavila osam naučnoistraživačkih radova u relevantnim naučnim publikacijama indeksiranim u priznatim bazama podataka, te naučnu monografiju „Nedovršena deosmanizacija: izgradnja i dinamika vrijednosti Sarajevske čaršije“ (2026).

S obzirom na disciplinsku orijentaciju Katedre, koja je utemeljena u arhitektonskoj teoriji i kritičkim studijama, Komisija je smatrala posebno važnim sagledati kapacitete kandidatkinje upravo u tom okviru. Kao poseban kvalitet njenog rada ističe se tematski i naučnoistraživački iskorak u bavljenju problemima bosanskohercegovačkog naslijeđa, sa žarištem u osmanskome periodu, koje kandidatkinja vidi kao formativan i stalno prisutan, premda povremeno prigušen sloj arhitektonske kulture BiH.

Njen opus u zvanju docentice otkriva jasnu i postupnu intelektualnu putanju. Ono što počinje kao fokus na prvenstveno metodološka i konzervatorsko-restauratorska pitanja razvija se u dublja istraživanja procesa kroz koje se osmanska baština pregovara i prisvaja u postosmanskim kontekstima. U naučnom radu „Najkolonijalnija arhitektura: orijentalna arhitektura Bosne i Hercegovine na granici između nacionalnih diskursa“, pozornost se posvećuje austrougarskom razdoblju i kvazikolonijalnim narativima koji stoje iza orijentalističkih

arhitektonskih oblika, u radu „Autoritet za oslobađanje osmanskog naslijeđa: dvostruka decentralizacija u teorijskom narativu Dušana Grabrijana i Juraja Neidhardta” ideološkim i prostornim okvirima nametnutim osmanskom naslijeđu tokom socijalističke ere.

U naučnim radovima „Sinkretizam u regionalističkoj modernoj arhitekturi Bosne i Hercegovine – modeli sinkretičkih procesa i formacija na primjeru Radničkih kuća Juraja Neidhardta” (Scopus), kao i “Sinkretizam arhitektonskih i urbanih formi – definisanje sinkretičkih situacija na primjeru Sarajevske čaršije”, kandidatkinja uvodi nove konceptualne okvire u područje arhitekture, posuđujući perspektive društvenih i religijskih studija i presijecajući ih. Tako nastoji pojasniti formalne ishode koji proizlaze iz miješanja različitih arhitektonskih kultura - austrougarske, osmanske i socijalističke, imenujući ih kao sinkretične.

Naizgled odvojen istraživački ogranak, a zapravo svojim ishodištem u osmanskoj baštini i njenoj spornoj prirodi blizak već navedenoj putanji kandidatkinje, jeste naučni interes za traumatično naslijeđe sukoba 1992–1995. Profesionalno iskustvo na rekonstrukciji uništene osmanske baštine senzibiliziralo je kandidatkinju za pitanja gubitka, kontinuiteta i reinterpretacije memorije. S vremenom, ta briga prerasla je u istraživanje komemorativnih praksi kroz koje se bosanskohercegovačko društvo suočava s materijalnim i simboličkim naslijeđem sukoba, što je posebno razrađeno u naučnom radu „Mjesta traumatskog naslijeđa u urbanom kontekstu – procjena i interpretacija vrijednosti”. Komisija kao naročito značajno izdvaja njeno izlaganje “Kako obnoviti sarajevske ruže? Pitanje autentičnosti u prenošenju komemorativnog značaja” na naučnom simpoziju u organizaciji prestižnog Getty Conservation Institute u Milanu 2024. godine.

Također, tokom 2024. godine kandidatkinja je ispred AF-UNSA vodila proces nominacije memorijala „Sarajevske ruže” za uvrštavanje u UNESCO program World Monuments Watch, što je podrazumijevalo kompleksan istraživačko-dokumentacijski i teoretski rad o ovom specifičnom obliku memorijalnog naslijeđa.

U okviru međunarodnih naučnih aktivnosti kandidatkinja je učestvovala na četiri međunarodne naučne konferencije: „The City is [Not] a Tree: The Urban Ecologies of Divided Cities“ (Pretorija, 2022), „International Symposium on Sustainable Urban Development“ (Tuzla, 2023), „IMANÉO: Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque“ (Tunis, 2023) i „Public Art Inside Out“ (Milano, 2025), na kojima je prezentirala autorske naučne radove.

U periodu 2021–2026. kandidatkinja je ostvarila kontinuiran angažman na realizaciji tri međunarodna i nacionalna naučnoistraživačka projekata. U okviru naučnoistraživačkog projekta „Adaptivne reupotrebe Tabije Zmajevac Historijskog graditeljskog područja starog grada Vratnika“ (2025) učestvovala je u izradi naučnoistraživačkog elaborata valorizacije i definisanja nivoa intervencija.

U 2023. godini učestvovala je u međunarodnom naučnoistraživačkom projektu Creative Europe „IMANÉO: Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque“, koji se bavio komparativnom analizom neo-maurske arhitekture u različitim kulturnim i političkim kontekstima. Također je članica naučnoistraživačkog tima projekta MED4REGEN u okviru programa Interreg EURO Med.

U istom periodu bila je voditeljica tima Arhitektonskog fakulteta UNSA u pripremi projektne prijave „Creating Innovative Frameworks Towards Peace for Managing Europe's Cold War Heritage through Arts and Culture (CWHArts)“ u okviru Horizon programa, koji je bio usmjeren na upravljanje naslijeđem Hladnog rata kroz umjetnost i kulturu, s posebnim fokusom na izgradnju mira, društveni dijalog i evropsku saradnju. Kao voditeljica Katedre za teoriju i historiju arhitekture i zaštitu graditeljskog naslijeđa, kandidatkinja je ostvarila posebno značajan institucionalni doprinos Univerzitetu u Sarajevu – Arhitektonskom fakultetu, koncipirajući i realizirajući međunarodni naučni skup „Improving Liveability in Historic Urban Landscapes: Historic Urban Landscapes of Mostar & Sarajevo“ (2025), uz podršku Federalnog ministarstva obrazovanja i nauke. Također je inicirala saradnju sa Arhivom Bosne i Hercegovine, koja je rezultirala uspostavljanjem prve faze istraživanja, evidentiranja i digitalizacije arhivske građe od značaja za arhitektonsku i urbanističku historiju, te je razvijala institucionalnu saradnju sa Federalnim i Kantonalnim zavodom za zaštitu kulturno-historijskog i prirodnog naslijeđa kroz uključivanje studenata u istraživačke i stručne procese zaštite baštine.

Kandidatkinja izvodi nastavu na 2 obavezna i dva izborna predmeta na I i II ciklusu studija, te na jednom predmetu trećeg ciklusa studija.

Uspješno je mentorisala četiri magistarska rada i akademska je savjetnica dva doktorska kandidata.

Predavačica je na interdisciplinarnom studiju Konzervacija i restauracija u okviru predmeta „Konzervacija arheološke baštine i konzervacija i restauracija etnološke baštine“, koji se zajednički realizira sa Prirodno-matematičkim fakultetom i Akademijom likovnih umjetnosti Univerziteta u

Sarajevu. Obavlja funkciju voditeljice navedenog interdisciplinarnog studija ispred AF – UNSA.

U okviru Erasmus+ programa realizirala je pet mobilnosti, sa gostujućim predavanjima na univerzitetima u Italiji, Nizozemskoj, Litvaniji, Portugalu i Španiji. Učestvovala je u dvije međunarodne ljetne škole kao predavačica i mentorica (u Italiji u organizaciji Università degli Studi di Brescia, te u Sloveniji u organizaciji Alma Mater Europaea Univerziteta, Odsjeka za arheologiju Univerziteta u Ljubljani i Nacionalnog muzeja Slovenije), te je koncipirala i organizirala (u koautorstvu) stručnu radionicu posvećenu održivoj obnovi modernističkog naslijeđa hotelske arhitekture. Također je učestvovala kao panelistica u četiri međunarodne panel diskusije u sklopu naučnih konferencija, te ostvarila značajan recenzentski doprinos kroz evaluaciju pet naučnih radova i jedne naučne monografije.

Aktivno učestvuje u radu komisija na UNSA-ArHITEKTONSKOM fakultetu. Trenutno je članica četiri komisije: Komisije za naučnoistraživački rad i izdavaštvo, Komisije za reformu nastavnog plana i programa, Komisije za priznavanje inostranih diploma te Odbora za osiguranje kvaliteta.

Članica je Uredničkog odbora naučnog časopisa ArHITEKTONSKOG fakulteta u Sarajevu, Acta Architectonica et Urbanistica, od njegovog osnivanja.

Članica je organizacije DOCOMOMO BiH od njenog osnivanja, gdje je kontinuirano angažirana na promociji baštine modernizma kroz autorske osvrti i kolumne. Također, kandidatkinja aktivno učestvuje u promociji arhitekture kroz učešće u domaćim i međunarodnim skupovima, okruglim stolovima i medijskim nastupima.

Na osnovu svega iznesenog, Komisija konstatira da sa zadovoljstvom predlaže Vijeću Univerziteta u Sarajevu – Arhitektonskog fakulteta da se dr. Lejla Džumhur izabere u zvanje vanredne profesorice za naučnu oblast teorija arhitekture, historija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa, sa punim radnim vremenom.

ČLANOVI KOMISIJE:

1. Prof. dr. Aida Idrizbegović Zgonić, dipl. ing. arh. – predsjednica, s. r.
Redovna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu – Arhitektonskom fakultetu
naučna oblast „Teorija i historija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa“
2. Prof. dr. Lemja Chabbouh Akšmija, dipl. ing. arh. – članica, s. r.
Redovna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu – Arhitektonskom fakultetu
naučna oblast „Teorija i historija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa“
3. Prof. dr. Haris Dervišević, diplomirani historičar umjetnosti – član, s. r.
vanredni profesor za oblast: Humanističke nauke, polje: Historija umjetnosti, grana: Islamska umjetnost, Umjetnost osmanskodobne Bosne/Umjetnost Bosne i Hercegovine u osmanskim period, Umjetnost antike i srednjeg vijeka (Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet, Katedra za historiju umjetnosti);